

## " الأساليب التحريرية للقصص الإخبارية بصحيفة الأهرام "

دراسة تحليلية لعينة من القصص الإخبارية فى الفترة من ٢٠١٦/١/١م إلى

٢٠١٧/١٢/٣١م

الباحثه : اسماء محمد بهاء<sup>١</sup>

### مقدمة الدراسة

فى ظل ما يشهده العالم من تطور تكنولوجى وانفجار معلوماتى وظهور الصحافة الإلكترونية وما أتاحتها من خيارات عدة للتعامل مع المادة الصحفية وتقديمها ، من حيث السرعة والسعة الكبيرة وإمكانية استخدام الكتابة والصور ... إلخ ، مما أثر سلباً فى الصحافة المطبوعة . وكنتيجه لهذه المنافسة فقد ساد الأوساط الأكاديمية والمهنية خاصة فى الدول المتقدمة حالة من الجدل حول جدوى الأساليب الفنية التقليدية ومدى ملائمتها وقدرتها على استيعاب ظاهرة التفجر المعلوماتى .

وبناء على ما سبق فقد ظهرت اتجاهات حديثة فى التغطية الصحفية وبرزت القصة الخبرية كأحد الفنون التفسيرية التى تحقق للقارئ وظيفتى الإعلام بالحدث وتوضح ما يتعلق به ، وفى الغرب أصبح للقصة الخبرية مدرسة عريضة وظفتها فى عرض الأخبار والتقارير والتحقيقات ، ولكن استخدامها فى الصحافة المصرية لا زال محدوداً<sup>٢</sup> . فإن تعريف القصة الخبرية ليس بأمر يسير خصوصاً فى ظل غياب نموذج موحد للتقيد به ، وإنما تعرف القصة الخبرية عادة بكونها تقارير طويلة نسبياً وملونة تتضمن تفاصيل ووصفاً أكثر مما يحتويه الخبر أو التقرير الإخبارى ، ففى حين تقوم تلك الفنون بإعلام القارئ ومنحه المتعة بالقراءة ، لا تقوم القصة الخبرية بإخبار القارئ بما يحدث وإنما تعرض الحدث أمامه .

فتهدف القصة الخبرية إلى إضفاء مزيد من العمق فى تناول الخبرى أو محاولة تلطيف المحتوى الصحفى بالإقتراب من حياة الناس ، وتمتاز بأنها أكثر أشكال الكتابة الصحفية صموداً أمام الزمن مما يضعه أحياناً فى صفحات يومية أو أسبوعية ،

كما تتنوع أشكال القصة الخبرية ما بين ( قصص وصفية ، تحقيقات ، أخبار رئيسية ، بروفايل ، استطلاع ) وتختلف بنية القصة الخبرية عن الفنون الأخرى وتتنوع كذلك الأساليب التحريرية التى تعتمد عليها القصة الخبرية ، لذا ستحاول الدراسة الوقوف على تلك الأساليب والتعرف عليها من خلال التحليل لعينة من القصص الإخبارية بجريدة الأهرام فى الفترة من ٢٠١٦/١/١م حتى ٢٠١٧/١٢/٣١م .

### الدراسات السابقة

#### • الدراسات التى تتناول القصة الخبرية :

١ . دراسة Boesman, Jan. and Van Gorp, Baldwin (٢٠١٧م)<sup>(١)</sup> بعنوان " التأطير ، كيفية

تأطير القيم الإخبارية وزوايا القصص الإخبارية " :

تسعى هذه الدراسة إلى فهم مساهمة الصحافة فى تأطير مدخل البناء الثقافى ، حيث يتم تقديم المعلومات والمعلومات المنطقية كبناء أساسى وينظر للأخبار كقيم دافعة فى بناء الإطار ، فنجد إنتاج الأخبار يودى بالقيم الصحفية إلى تأطير الأخبار الثقافية من خلال عرض تفاصيل الأخبار وزوايا القصة لذا تسعى الدراسة للالتزام

<sup>١</sup> مدرس مساعد بقسم الصحافة بكلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال - جامعة جنوب الوادى

<sup>٢</sup> Boesman, Jan. and Van Gorp, Baldwin(2017). "Driving the Frame: How News Values, News Pegs and Story Angles Guide Journalistic Frame-Building" Paper presented at the annual meeting of the ICA's 67th Annual Conference, Hilton San Diego Bayfront, San Diego, USA, Online <APPLICATION/PDF>. 2018-07-27 [http://citation.allacademic.com/meta/p1231638\\_index.html](http://citation.allacademic.com/meta/p1231638_index.html)

بتحديد ملامح زوايا القصص الإخبارية والالتزام بالأخلاقيات المؤسسية والتنظيمية بناء على إطار الممارسة الصحفية .

٢. دراسة نور نعيم يونس السويركى (٢٠١٦م) بعنوان " القصة الخبرية وتطبيقاتها فى الصحافة الفلسطينية ":

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على واقع تطبيق القصة الخبرية فى الصحافة الفلسطينية والتعرف على سبل تطور فن القصة الخبرية ومعوقات ممارستها من وجهة نظر الصحفيين والممارسين لهذا الفن الصحفى . وتنتمى هذه الدراسة للبحوث الوصفية مستخدمة منهج الدراسات المسحية وأسلوبيه من خلال استمارة تحليل المضمون على عينة من الصحافة الفلسطينية ( صحيفة القدس ، صحيفة الرسالة ومجلة السعادة فى الفترة الزمنية ٢٠١٣م ، وكذلك أسلوب مسح أساليب الممارسة وأداته المقابلة ، وتم تطبيقها على ١٧ قائماً بالاتصال ممن كتبوا القصص الخبرية المنشورة بصحف الدراسة .

وتوصلت الدراسة إلى أن صحيفة القدس الأكثر نشرًا للقصة الخبرية فيما كانت الأقل استخداماً للصور ، وجاءت مجلة السعادة الأعلى استخداماً وتنوعاً فى الصور المصاحبة للقصة الخبرية ، فيما جاءت صحيفة الرسالة الأكثر تنوعاً فى موضوعات وأنواع القصة الخبرية .

وعلى صعيد نتائج المقابلة أكدت أن ٦٤,٧ % من الصحفيين الممارسين لفن القصة الخبرية على اهتمام مؤسساتهم بنشر القصة الخبرية ، على الرغم من تأجيل نشرها أحيانا ، وتوقع ٧٦,٥ % من المبحوثين ، مستقبلاً زاهراً للقصة الصحفية فى الصحافة الفلسطينية ، فى حين توقع ٢٣,٥ % من المبحوثين تطوراً محدوداً للقصة الخبرية .

٣. دراسة Beckers, Kathleen., Masini, Andrea., Sevenans, Julie., van der Burg, Miriam. and De Smedt, Julie (٢٠١٥م) <sup>(٤)</sup> " هل أصبحت قصص الاخبار الصحفية أكثر تشابهاً ؟ دراسة تنوع محتوى وسائل الإعلام ":

فى السنوات الأخيرة ، أعرب علماء الاتصال عن قلقهم بشأن تنوع محتوى وسائل الإعلام. بينما نعيش فى عصر "وفرة وسائل الإعلام" ، ازداد عدد المنافذ والقنوات بشكل كبير - يبدو أن تنوع محتوى الأخبار بين هذه المنافذ قد انخفض. ومع ذلك ، هناك نقص فى الأدلة التجريبية حول تقليل التنوع. هذه هى الفجوة العلمية التى تهدف هذه الدراسة إلى سدها. يدرس ما إذا كانت الصحف فى فلاندرز (بلجيكا) ، بمرور الوقت ، قد أصبحت بالفعل أقل تنوعاً من حيث القصص الإخبارية التى تغطيها أم لا. استناداً إلى بيانات من تحليل محتوى ثمانية صحف فلمنكية فى نقطتين من الزمن (٢٠٠٣ و ٢٠١٣) ، وتوصلت الدراسة للآتى:

(١) أصبحت الصحف أكثر تشابهاً من حيث الأخبار.

(٢) الصحف التى لها ملف مشابه (النخبة / الشعبية) أقل تنوعاً من الصحف ذات التشكيلات المختلفة.

(٣) الصحف التى تنتمى إلى المالك نفسه (تركز ملكية وسائل الإعلام) هى ، وعلى نحو أكثر شبيهاً ، من الصحف التى تنتمى إلى مجموعات إعلامية مختلفة.

دراسة ليث عبدالستار عيادة اللهيبي (٢٠١٤م) (٥) بعنوان " التعددية السياسية والإعلامية وأثرها فى بناء القصة الخبرية فى الصحافة الإلكترونية : دراسة تطبيقية على عينة من الصحف الإلكترونية العراقية " :

<sup>٢</sup> نور نعيم يونس السويركى (2016م) " القصة الخبرية وتطبيقاتها فى الصحافة الفلسطينية " رسالة ماجستير غير منشورة ( قسم الصحافة والإعلام ، كلية الآداب ، الجامعة الإسلامية بغزة )

<sup>4</sup> Beckers, Kathleen., Masini, Andrea., Sevenans, Julie., van der Burg, Miriam. and De Smedt, Julie.(2015) "Are Newspapers' News Stories Becoming More Alike? A Study of Media Content Diversity in Flanders" Paper presented at the annual meeting of the International Communication Association 65th Annual Conference, Caribe Hilton, San Juan, Puerto Rico, Online <APPLICATION/PDF>. 2018-07-27  
<http://citation.allacademic.com/meta/p982500\_index.html

فتح التطور التكنولوجي والعلمي أفقاً واسعاً لوسائل الإعلام في العراق وفي مقدمتها الصحافة الإلكترونية التي وظفت التطور التقني على نطاق واسع في تحديث مصادر المعلومات ومرونة الإصدار على شبكة الانترنت في أوقات وأمكنة مختلفة وصار بالإمكان تصفح الصحف الإلكترونية وانتشارها داخل البلد الواحد، والانفتاح على العالم الخارجي عبر شبكة الانترنت. حيث ظهرت أولى ملامح الصحافة الإلكترونية في العراق مطلع العام ٢٠٠٠ ، إذ أطلقت الأحزاب والتيارات السياسية المعارضة للنظام السياسي في ذلك الوقت العديد من المواقع الإلكترونية التي مثلت ٢٠٠٣ أقرب - وسائل إعلامية تقليدية مقروءة أو مسموعة وظلت الصحافة الإلكترونية خلال الفترة ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م إلى المواقع الإلكترونية منها إلى الصحف الإلكترونية لمحدودية إمكانياتها، أما الصحف الإلكترونية التي تنشر بشكل كامل على الانترنت ولا يوجد لها أصل ورقي فهي قليلة لا يتجاوز عددها أصابع اليد مثل صحيفتي (الحوار المتمدن وكتابات) وهي صحف عانت من الجمود في التصميم وركزت على المقالات والدراسات وأهملت الفنون الصحفية الأخرى .

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة :

أفادت هذه الدراسة من الدراسات السابقة من حيث الناحية المنهجية والناحية المعرفية ، وهم كما يلي :

الناحية المنهجية :

أفادت الدراسة من المناهج والأدوات البحثية ، فقد أفادت من الدراسات التحليلية في وضع القوانين والأسس التي تسير عليها عملية تصميم الإستمارة التحليلية ، فقد وضعت هذه الدراسات الإطار العام ، كما استفادت في التعرف على الأساليب التحريرية التي تعتمد عليها القصة الخبرية في بنائها الفني .

الناحية المعرفية :

أفادت الدراسة من الدراسات السابقة في التعرف على الأساليب التحريرية التي اعتمدت عليها جريدة الأهرام في صياغة القصص الإخبارية ، كما أفادت في التعرف على القصة الخبرية ووضع أسس الاختلاف بينها وبين الخبر الصحفي .

أوجه القصور في الدراسات السابقة :

على الرغم من إفادة الباحثة من الدراسات السابقة في الناحيتين السالف ذكرهما إلا أن هناك أوجه للقصور في بعض هذه الدراسات السابقة كالتالي :

الخلط غير المبرر لبعض الدراسات بين الخبر الصحفي والقصة الخبرية بالرغم من الاختلاف الواضح بين تلك الفنون .

لم تتطرق الدراسات السابقة للأساليب التحريرية والبناء الفني للقصة الخبرية في الصحف المصرية مما يعطى الدراسة أهمية .

مشكلة الدراسة :

في ظل التحديات التي تواجه الصحافة ومنافسة الوسائل الأخرى لها ، كان لا بد أن تطور من نفسها وأن تتحدى الوسائل الأخرى باستخدام فنون أخرى تجذب القارئ وكان أهمها القصة الخبرية والتي توصلت الدراسات السابقة أنها أصبحت ذات أهمية بالنسبة للفنون الصحفية ، بل تطرقت العديد من الصحف لتحول أخبارها لقصص خبرية لما لها من قدرة على العمق في تناول الخبر ومحاولة تلطيف المحتوى الصحفي

---

ليث عبدالستار عبادة الهيبي (٢٠١٤م) " التعددية السياسية والإعلامية وأثرها في بناء القصة الخبرية في الصحافة الإلكترونية : دراسة تطبيقية على عينة من الصحف الإلكترونية العراقية " رسالة ماجستير غير منشورة ( قسم الصحافة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ) .

بالإقتراب من الناس ، وفي ضوء ذلك يمكن تحديد مشكلة الدراسة في البحث عن الأساليب التحريرية التي تعتمد عليها القصة الخبرية من خلال دراسة تحليلية لعينة من القصص الإخبارية بجريدة الأهرام .

### أهمية الدراسة :

هناك عدد من العوامل التي تجعل دراسة الأساليب التحريرية للقصة الخبرية بالنسبة لجريدة الأهرام مشكلة بحثية ذات أهمية تتمثل في :

تعتبر الأساليب التحريرية إطاراً معرفياً للكشف عن الطريقة التي يتم من خلالها تشكيل بنية المعلومات ، واستخلاص العوامل المختلفة التي تحكم بنيتها بالكشف عن القوالب التي تشكلها .

### أهداف الدراسة وتساؤلاتها وفروضها :

تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق هدف رئيسي :

الهدف الأول : رصد الأساليب التحريرية للقصة الخبرية بجريدة الأهرام من خلال الإجابة على التساؤلات التالية :

ما هي الأساليب التحريرية التي تعتمد عليها القصة الخبرية في الصحافة المصرية ؟

ما هي القوالب الفنية التي تستخدمها القصص الخبرية ؟

ما الأبعاد المختلفة لخصائص الفكرة داخل القصة الخبرية ؟

كيف يتم توظيف العناصر المختلفة للتماسك داخل السرد الصحفي للقصة الخبرية ؟

كيف يتم توظيف العناصر المختلفة للحبكة داخل السرد الصحفي بالقصة ؟

الإجراءات المنهجية للدراسة

### نوع الدراسة :

تندرج هذه الدراسة إلى نوعين من الدراسات الوصفية الكيفية ، التي تهدف في شقها الكيفي الوصف العام للمضمون الخاضع للتحليل من خلال التحليل الكيفي للأساليب التحريرية المستخدمة في القصص الخبرية .

### منهج الدراسة :

تعتمد الدراسة بشكل رئيسي على منهج المسح في شقيها التحليلي والميداني على المنهج المسحي باعتباره جهداً علمياً منظماً يساعد في الحصول على المعلومات والبيانات الخاصة بالظاهرة التي يتم دراستها ( ٦ ) وفي إطاره اعتمدت الباحثة على أسلوب المسح بالعينة، وذلك فيما يتعلق بمسح المضمون : بهدف رصد الأساليب التحريرية داخل القصة الخبرية لسرد الأحداث والمعلومات داخل القصة وتحليل مستويات وأطر تشكيل هذه العناصر في سياق الخصائص المختلفة للفكرة التي تدور حولها القصة الخبرية .

### أولاً : الإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية :

<sup>٦</sup> ( محمد عبد الحميد، البحث العلمي في الدراسات الإعلامية، ( القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠ ) ص ص ١٥٨ - ١٥٩ )

### • مجتمع الدراسة التحليلية :

تعتمد الدراسة على التعرف على الأساليب التحريرية للقصص فى الصحافة المصرية ، لذا تمثل مجتمع الدراسة التحليلية فى كافة أنواع القصص الإخبارية بجريدة الأهرام .

### • عينة الدراسة التحليلية :

وفقا لنتائج الدراسة الإستطلاعية تبين للباحثة ان جريدة الأهرام الأكثر اهتماما بتناول القصص الإخبارية، وقد وقع اختيار الباحثة على عينة من القصص الإخبارية بجريدة الأهرام كمثلة للصحافة القومية (الرسمية) المصرية بوصفهما أكثر الصحف القومية انتشاراً، كما أنها تضم مجموعة من المثقفين والمفكرين من خارج وداخل الصحيفة يتمتعون بالقدرة على صياغة رؤى وتصورات للمواقف والقضايا المختلفة.

### • الإطار الزمنى للدراسة التحليلية :

امتد الإطار الزمنى لعينة الدراسة التحليلية على مدار عامين ، وذلك خلال الفترة من ٢٠١٦/١/١م حتى ٣٠/١٢/٢٠١٧م ، وتم الإعتماد على طريقة الأسبوع الصناعى فى سحب أعداد الصحف فى اليوم الاول من شهر يناير ، ثم أعداد اليوم الثانى من الأسبوع الثانى من نفس الشهر وذلك حتى نهاية ٢٠١٧م .

### أداة الدراسة التحليلية :

تتوقف نوعية الأدوات التى يعتمد عليها الباحث فى إجراء دراسته مع طبيعة الأهداف التى يسعى لتحقيقها ووفقا لأهداف الدراسة الحالية ستعتمد الدراسة على أداة تحليل السرد من خلال نظام ترتيب الخطاب للقصة الخبرية وأوجه تأثيرها بسياق الفكرة التى تدور حولها القصة الخبرية بخصائصها المختلفة ، وتعد هذه الأداة الأنسب لتحليل السرد داخل النصوص الصحفية حيث تعنى بعدد من الجوانب الكاشفة للأبعاد المختلفة لخصائص السرد داخلها ، ومن أبرز هذه الجوانب (٧) :

تحليل مجموعة الأحداث التى يتكون منها الخطاب ودرجة المصادقية التى يتميز بها فى رواية الموضوع الذى تعبر عنه

تحليل نظام تسلسل هذه الأحداث بحركته الزمنية والمكانية والشخصيات التى تستند إليها الأحداث معلوماتيا .

أنواع التحول التى يعتمد عليها الخطاب فى التنقل عبر سلسلة الأحداث التى يتكون منها .

تحليل الكيفية التى يتم بها نسج الأحداث فى سلسلة مترابطة داخليا ( تماسك عناصر السرد مع سياقاتها داخل النص ) وخارجيا ( اتساق السرد مع رؤية المؤسسة التى تعبر عنها الصحيفة للحدث ) .

### وحدة التحليل :

تمثلت وحدة التحليل فى " الفكرة " التى تحملها كل فقرة من فقرات القصة الخبرية ، ولم يتم الإعتماد على وحدة " الفقرة " فى ذاتها حيث تركز على التصنيف الشكلى لمضمون الخطاب بخلاف وحدتى الكلمة والجملة . فالفقرة الواحدة يمكن أن تتشكل بنيويا من أكثر من فكرة ، وبالتالي فهذه الوحدة تعد النواة الصغرى للخطاب الأجر بالإعتماد عليها .

### إجراءات اختبار صدق وثبات الإستمارة :

### • اختبار صدق الاستمارة :

(٧) محمود خليل (مارس ٢٠٠٣) " العوامل المؤثرة فى بنية السرد داخل التحقيقات الصحفية بالصحف الحزبية " المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، العدد الثامن عشر .

يقصد بالصدق أن الأداة تقيس بالفعل ما وضعت لقياسه من موضوعات وظواهر مختلفة موضوع التحليل ويرتبط الصدق بالإجراءات المتبعة في التحليل من اختيار العينة ، وبناء الفئات وتحديدًا تحديدًا دقيقًا فضلًا عن درجة الثبات في التحليل (٨) ، وقد راعت الباحثة تحديد الفئات تحديدًا دقيقًا بجانب مراعاة الدقة في إجراءات التحليل حيث تم عرض الاستمارة على مجموعة من المحكمين (٩) ذوي التخصصات العلمية والفكرية المختلفة في مجال الدراسة وفي ضوء الملاحظات التي ابدتها المحكمون تم تعديل الاستمارة بحيث تتفق معها وتتناسب مع الإطار النظري الخاص بالدراسة .

#### • اختبار ثبات الاستمارة :

يقصد بالثبات الوصول إلى نفس النتائج عن نفس الظواهر موضوع التحليل في حالة إعادة الإختبار أو التحليل مرة أخرى Test-Retest على نفس العينة من المفردات بعد مرور فترة زمنية ، وتقدير قيمة الثبات بعد نتائج الاختبارين بالاستعانة بباحث آخر (١٠) لإعادة تحليل مضمون عينة فرعية من عينة الدراسة باستخدام نفس أداة الترميز والتحليل لقياس عدد حالات الاتفاق بين الباحثين وفيها يقسم عدد نتائج التحليل التي اتفق عليها الباحثين من جملة فئات الاستمارة على مجموع فئات الاستمارة ، وجاءت نسبة الثبات ٨٥% بما يؤكد الثقة في نتائج التحليل .

وفي نهاية هذه الإجراءات أصبحت الأداة في صورتها الصالحة للتطبيق .

#### التعريف الإجرائي :

#### القصص الإخبارية :

تقارير طويلة نسبياً وملونة تضمن تفاصيل ووصفاً أكثر مما يحتويه الخبر والتقارير الإخبارية ، فهي لا تتوقف عند إخبار القارئ بما يحدث وإنما تعرض الحدث أمامه .

### نتائج الدراسة التحليلية لجريدة الأهرام

قدمت جريدة الأهرام ١٣٠ قصة إخبارية توزعت تلك القصص ما بين ٦٩ قصة محلية ، ٤٤ قصة دولية و ٢٧ قصة عربية وتنوعت تلك القصص ما بين ٧٥ قصة سياسية ، و ٣٥ قصة حوادث و ١٠ قصص اقتصادية

(٨) محمد عبد الحميد (٢٠٠٠) مرجع سابق ، ص ٤٩٢-٤٣١ .

(٩) تم عرض الاستمارة على عدد من المحكمين :

- ١- ا.د/ أحمد زراع استاذ الإعلام ووكيل كلية الإعلام – جامعة الأزهر .
- ٢- ا.م.د/ أمل السيد متولى استاذ مساعد بقسم الصحافة – كلية الإعلام – جامعة القاهرة .
- ٣- ا.د/ جمال النجار استاذ ورئيس قسم الإعلام السابق بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بنات – جامعة الأزهر .
- ٤- ا.د/ حلمي محسب استاذ الإعلام الإلكتروني ووكيل كلية الإعلام لشئون التعليم والطلاب بجامعة جنوب الوادي .
- ٥- ا.د/ عزة عثمان استاذ الصحافة ورئيس قسم الإعلام بكلية الآداب جامعة سوهاج .
- ٦- ا.د/ على عوجة استاذ العلاقات العامة وعميد كلية الإعلام الأسبق بجامعة القاهرة .
- ٧- ا.م.د/ عيسى عبد الباقي الأستاذ المساعد ووكيل كلية الإعلام والدراسات العليا بجامعة بنى سويف .
- ٨- د/ ماجدة محمد عبد الباقي مدرس بقسم الإعلام بكلية الآداب جامعة أسيوط .
- ٩- ا.د/ محمد زين استاذ وعميد كلية الإعلام جامعة بنى سويف .
- ١٠- ا.د/ محمود حسن اسماعيل استاذ ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل السابق بمعهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس .
- ١١- ا.د/ محمود عبد العاطي استاذ الإذاعة والتلفزيون بكلية الإعلام بجامعة الأزهر .
- ١٢- ا.د/ محمود علم الدين استاذ الصحافة المتفرغ بكلية الإعلام جامعة القاهرة .
- ١٣- ا.د/ نجوى كامل استاذ الصحافة المتفرغ بكلية الإعلام جامعة القاهرة .
- ١٤- ا.د/ نرمين الأزرق استاذ الصحافة بكلية الإعلام بجامعة القاهرة .

ثم قصص متنوعة ما بين ٥ قصص شخصية و٥ قصص رياضية و٤ قصص إنسانية و٣ قصص اجتماعية و٢ قصص دينية وجاءت القصص الصحية بواقع قصة واحدة فقط .

كما كشفت نتائج التحليل على اعتماد جريدة الأهرام على القوالب الفنية التقليدية في كتابة القصص الإخبارية وعدم الاتجاه للقوالب الحديثة ، فركزت على قالب الهرم المقلوب وقالب الهرم المعتدل بالإضافة إلى اعتمادها على بعض المداخل المستخدمة لصياغة القصص الإخبارية تمثلت في مدخل ترتيب الأهمية جاء في الترتيب الأول ، تلاه المدخل التمهيدي ومدخل السرد في الترتيب الثاني ثم المدخل الأكترونولوجي تلاه مدخل السياق وأخيرا المدخل القصصي .

جاءت البنية الزمانية في الترتيب الأول من حيث بنية إعداد القصص الإخبارية تلاها البنية المكانية وأخيرا البنية التاريخية وتنوعت محاور التماسك السردى التى اعتمدت عليها القصص الإخبارية فى عرض جزئيات الحدث وتطوره وكذلك أساليب الانتقال ومراحله ، كما تنوعت محاور الحكمة فى القصص الإخبارية ما بين تقديم الأحداث والخلفيات والتاريخ والتعليق والمتابعة والنتائج ولم تطرق للحلقة الحداثى وتقديم ردود الفعل والتوقعات . كما جاءت الحكومات باعتبارها أهم الشخصيات الفاعلة فى عرض القصص الإخبارية بالجريدة . كما جاء العرض الأكثر استخداما عند تناول فكرة القصص الإخبارية .

كما اتضح للباحثة من خلال التحليل أن تناول الأحداث كانت العنصر الأبرز فى العناوين الخاصة بالقصص الإخبارية ، كما جاء العنوان الإشارى أكثر العناوين استخداما وكانت المقدمة الوصفية الأعلى تناولا فى صياغة القصص الإخبارية .

أولاً : مضامين القصص الإخبارية بجريدة الأهرام .

مضمون القصة	التكرار	%
محلى	٦٩	٤٩,٢
عربى	٤٤	٣١,٤
دولى	٢٧	١٩,٢
الإجمالى	١٤٠	%١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن المضمون المحلى جاء فى المرتبة الأولى للقصص الإخبارية بجريدة الأهرام ، تلاها المضمون العربى ، وأخيرا المضمون الدولى جاء فى المرتبة الثالثة للقصص الإخبارية بجريدة الأهرام . فاهتمت الأهرام بتناول القصص الإخبارية ذو المضمون المحلى فى المقام الأول .

ثانياً : أنواع ( أنماط ) القصص الإخبارية بجريدة الأهرام .

نوع القصة	التكرار	%
سياسية	٧٥	٥٣,٥
حوادث	٣٥	٢٥
اقتصادية	١٠	٧,١
رياضية	٥	٣,٥
شخصية	٥	٣,٥
انسانية	٤	٢,٨
اجتماعية	٣	٢,١
دينية	٢	١,٤
صحية	١	٠,٧
الإجمالي	١٤٠	%١٠٠

اتضح من الجدول السابق أن القصص السياسية جاءت في المرتبة الأولى من حيث أنماط القصص الإخبارية المتناولة بجريدة الأهرام ، وترجع الباحثة ذلك إلى نمط الجريدة باعتبارها لسان حال الدولة . تلاها قصص الحوادث في المرتبة الثانية ثم القصص الاقتصادية في الترتيب الثالث تلاها القصص الرياضية والشخصية في المرتبة الرابعة ، ثم القصص الإنسانية تلاها القصص الاجتماعية ثم القصص الدنية وأخيرا القصص الصحية بواقع قصة واحدة فقط .

ثالثا: القوالب الفنية المستخدمة في كتابة القصص الاخبارية .

تبين للباحثة من خلال التحليل اقتصار جريدة الأهرام على استخدام القوالب التقليدية في صياغة القصص الاخبارية . فاعتمدت على قالب الهرم المقلوب والهرم المعتدل وجاء الهرم المقلوب في المرتبة الأولى من حيث الاستخدام ، تلاه قالب الهرم المعتدل .

وركزت الأهرام على تناول قالب الهرم المقلوب بقصص الحوادث ثم القصص السياسية بعرضها لأهم التفاصيل في المقدمة والتفاصيل الأقل أهمية في خاتمة القصة أما قالب الهرم المعتدل فجاءت القصص السياسية الأكثر اعتماداً على الهرم المعتدل ، تلاه القصص الشخصية ثم القصص الاقتصادية والقصص الإنسانية والاجتماعية والرياضية والدينية والصحية ، في حين لم تتجه لتناول الهرم المعتدل في صياغة قصص الحوادث .

فكما ذكرنا سابقا أن الأهرام ركزت على تناول قالب الهرم المقلوب بقصص الحوادث واتضح ذلك في القصة التي عرضها عبد السلام ابراهيم لانتحار شاب حيث عرض في بداية القصة كيفية انتحار شاب ثم تناول داخل التفاصيل الأسباب التي أدت لانتحاره " لم يكن إصرار كامل مهدي على مجابهة المخاطر جديد عليه ، فلقد أصر منذ ثلاثة أشهر أن يتمدد تحت عجلات قطار البضائع الذي كان يزلزل منحني أبو الجود الخطر " (١١) ، كما اتضح من خلال التحليل تركيز الأهرام على صياغة القصص السياسية ذو المضمون الدولي باستخدام قالب الهرم المقلوب من خلال تناول أشرف الحديدي لحادث الطائرة بباريس حيث عرض خلال المقدمة لأهم تفاصيل الحادث " استيقظ العالم فجر الخميس الماضي على كارثة جوية مؤلمة للطائرة المصرية " الأيرباص ٣٢٠ " القادمة من باريس إلى القاهرة في رحلتها ٨٠٤ والتي تحطمت في مياه البحر المتوسط وراح ضحيتها ٦٦ راكبا بعد أن دخلت المجال الجوي المصرى بنحو ٧ أميال فقط في حادثة يكتنفها الغموض الشديد لتمثل حتى الآن لغزاً محيراً للجميع بمن فيهم خبراء تحقيق وتحليل حوادث الطائرات (١٢) .

(١) عبد السلام إبراهيم " مسافة قصيرة جدا للغرق " الجمعة ٥ أغسطس ٢٠١٦م ص٣٩ .

(٢) أشرف الحديدي " لماذا يكتنف الغموض حادث طائرة باريس " ؟ الأربعاء ٢٥ مايو ٢٠١٦م ص٢١ .



كما جاء قالب الهرم المعتدل الأكثر استخداما فى القصص السياسية فنجد إسلام أحمد فرحات فى تناوله لقضية سد النهضة الأثيوبى تناول عرض التفاصيل الأقل أهمية فى بداية القصة حيث عرض أهمية النيل بالنسبة للمصريين فى المقدمة ثم تناول تفاصيل أقل أهمية والمخاوف التى تراود الشعب حيث تناول فى المقدمة " ذهبنا إلى نهر النيل الذى يمثل للمصريين الحياة والشريان الرابط بين دول الحوض لنرى على أرض الواقع سد النهضة والجدل خلال السنوات الماضية حول إقامته وضخامته والإختلافات الشديدة تجاهه ما بين طرح يشير إلى إنه سيكون سببا فى تعكير صفو العلاقات التاريخية والدينية الممتدة عبر عصور طويلة ما بين مصر وأثيوبيا " (١٣) .

كما جاءت القصص الشخصية فى المرتبة الثانية من حيث استخدام قالب الهرم المعتدل فى كتابة القصص الشخصية ، فاعتمد عليه محمد سلماوى فى عرض تفاصيل خروج الأستاذ هيكل من الأهرام حيث تناول فى المقدمة " فى يوم حزين فى شهر فبراير عام ١٩٧٤م خرج الأستاذ محمد حسنين هيكل من الأهرام وفى يوم أشد حزناً من شهر فبراير ٢٠١٦م خرج الأستاذ هيكل من هذه الدنيا " (١٤) .

رابعا : المداخل المستخدمة لكتابة القصص الإخبارية .

تبين للباحثة من خلال التحليل تنوع المداخل المستخدمة فى كتابة القصص الإخبارية بجريدة الأهرام ما بين مدخل ترتيب الأهمية الذى جاء فى المرتبة الأولى تلاه المدخل التمهيدى ومدخل السرد فى المرتبة الثانية ثم المدخل الأکرونولوجى فى المرتبة الثالثة ، تلاه المدخل السياق فى المرتبة الرابعة وأخيراً المدخل القصصى .

حيث ركزت جريدة الأهرام على مدخل ترتيب الأهمية وكذلك المدخل التمهيدى والمدخل الأکرونولوجى والسياق فى تناول القصص السياسية والاقتصادية والرياضية ، فى حين ركزت على استخدام مدخل السرد والمدخل القصصى فى تناول قصص الحوادث والقصص الشخصية والاجتماعية والانسانية .

واتضح تناول مدخل ترتيب الأهمية فى عرض تفاصيل المناورة العسكرية فى الشرق الأوسط والتى عرض تفاصيلها جميل عفيفى مرتبة حسب أهميتها حيث تناول فى مقدمة القصة " فى أول مشاركة مشتركة بين تلك الدول بعد أن أعلنت السعودية عن إنشاء القمة العربية الإسلامية المشتركة ، وتأتى ضخامة المناورة من خلال عدد الدول المشاركة والأسلحة والمعدات التى تشارك والتى تمثل الأفرع المختلفة للقوات المسلحة بجانب ٣٥٠ ألف مقاتل و ٢٠ ألف دبابة و ٢٥٠٠ مقاتلة من الطرازات المختلفة و ٤٥٠ طائرة هليكوبتر ومئات السفن وتمثل القوات المسلحة المصرية والسعودية النسبة الأكبر بين القوات المشاركة " (١٥) .

كما اعتمدت على المدخل التمهيدى فى عرض تفاصيل القصص السياسية حيث تناول طارق الشيخ تمهيداً لعرض قضية اللاجئين وبداية تكاثره بأوروبا " موجة هائلة من الحروب والصراعات المختلفة والمتعددة المستويات إجتاحت دول الشرق الأوسط بوجه عام وعالمنا العربى تحديداً منذ نهاية عام ٢٠١٠م ، واستمرت تلك الموجة المدمرة المستمرة حتى اليوم فى تشريد وهجرة الملايين من أبناء شعوب سوريا والعراق وليبيا واليمن وبعض الدول العربية الأخرى " (١٦) ، كما اعتمدت الأهرام على المدخل الأکرونولوجى فى تناول القصص السياسية حيث تناول تفاصيل لقضية داعش مرتبة زمنياً كما أوضح طارق الشيخ " عقب ابتلاع الولايات المتحدة الأراضى العراقية فى عام ٢٠٠٣م وبداية تربصها العلنى بسوريا صدرت توجيهات لمجلس المخابرات الوطنى الأمريكى بوضع تقديراته عن الوضع فى الشرق الأوسط خلال المرحلة التالية " (١٧) .

واتضح اعتماد جريدة الأهرام على مدخل السرد حيث تناول قصص الحوادث وهذا ما تناوله إمام الشافى فى عرضه لحادثة الطفلة زينه " فى جريمة شيطانية بشعه يعتز لها عرش الإنسانية واقعة مؤلمة لانتهاك أدمية

(١٢) إسلام أحمد فرحات " فى موقع سد النهضة الأثيوبى " السبت ١٣ أغسطس ٢٠١٦م ص ٧ .

(١٤) محمد سلماوى " يوم الخروج " الجمعة ١٩ فبراير ٢٠١٦م ص ٣٠ .

(١٥) جميل عفيفى " الردع العربى يبرز فى رعد الشمال " الاثنين ١٤ مارس ٢٠١٦م ص ٢١ .

(١٦) طارق الشيخ " بيزنس اللاجئين يجتاح أوروبا " السبت ٢٧ فبراير ٢٠١٦م ص ٩ .

(١٧) طارق الشيخ " داعش وأصابع المخابرات الأمريكية " الخميس ٧ إبريل ٢٠١٦م ص ٩ .

الأطفال ودهسهم تحت الشهوات الحيوانية الحقيرة ونيران غرانزهم المجنونة التي تلتهم بالاغتصاب دون رحمة أعمارهم الصغيرة أو أجسادهم الهزيلة " ١٨. كما جاء استخدام المدخل القصصي فى القصص الإنسانية حيث تناولت إجلال راضى قصة طفل معاق حركيا ذو موهبة رغم إصابته بمرض فى النخاع الشوكى منذ ولادته تسبب فى إصابته بإعاقته الحركية ، فإن النبوغ والموهبة التى منحها له الخالق ظهرت عليه مبكرا فتعلم الكلام وعمره ٦ أشهر وحفظ سورة الفاتحة قبل أن كمل عامه الأول ، ليس هذا فقط بل تعلم اللغة الإنكليزية وهو فى عمر الثالثة " (١٩) .

خامساً : بنية الموضوع

اتضح من خلال التحليل للقصص الإخبارية بجريدة الأهرام أنها اهتمت بعرض تفاصيل الأحداث داخل القصص الإخبارية وملابسات وقوعها وعرض الخلفية والسياق والنتائج وأغفلت التوقعات وردود الفعل أثناء عرضها للقصص الإخبارية .

سادساً : وحدة الأصوات السردية

كشفت نتائج التحليل تنوع وحدة الأصوات السردية ما بين أحادية الصوت ومتعددة الأصوات ، وجاءت وحدة الأصوات السردية المتعددة فى الترتيب الأول تلاه وحدة الأصوات أحادية الصوت .. ولم تؤثر نوعية القصة على تحديد وحدة الأصوات السردية ، فنجد أن القصص الغخبارية تباينت ما بين استخدام سرد متعدد الأصوات لم يكن خلاله الصحفى المسيطر فقط على تناول التفاصيل بل اعتمدت على مصار القصص وتصريحاتهم إزاء أحداث وملابسات القصة ، حيث تناول د.سامى عمارة لمصادر تصريحات أثناء عرض لقضية سوريا حيث أكد " كشفت مصادر الكرملين عن اتصال هاتفى لأمير قطر بالرئيس بوتين يطلب فيه استقبال وزير خارجيته محمد بن عبد الرحمن آل ثانى " (٢٠) ، وسرد أحادى الصوت سيطر خلاله الصحفى على عرض تفاصيل القصة فقام بوظيفة السارد العليم المحيط بكل شئ الملم بأطراف القصة القادر على تفسير أبعاد القصة ، فنجد د.سامى عمارة فى عرضه لتطبيع العلاقات بين روسيا وتركيا قدم سرد أحادى الصوت حيث أكد " وذلك يقضى بنا إلى حقيقة أسباب التحول الذى طرأ على مواقف الرئيس أردوغان ومنها المشاكل الداخلية والخارجية التى يواجهها " (٢١) .

سابعاً : هيكل البنية الزمنية

كشفت نتائج التحليل تبين البنية الزمنية إلى بنية زمنية متعددة الزمن جاءت فى الترتيب الأول وبنية زمنية أحادية الزمن تتبنى زمتنا يتفق مع زمن وقوع القصة الرئيسية جاءت فى المرتبة الثانية فقد اعتمدت الجريدة فى تناول القصص السياسية على بنية متعددة الزمن ، وهذا ما اتضح حينما عرض عبد اللطيف لحادثة الإرهاب فى شارع الحمراء ببلدان والذى قام بها عمر العاصى حيث قام بتناول تفاصيل القصة وفقاً لأزمان متعددة " عمر العاصى والذى انتظم سابقاً فى جماعة الشيخ السلفى المتشدد الموقوف لدى القضاء البناني أحمد الأسير الذى ذاع صيته فى صيدا جنوب لبنان وبابع داعش كما قاتل الجيش اللبنانى صيف عام ٢٠١٣م " (٢٢) .

ثامناً : هيكل البنية المكانية

كشفت نتائج التحليل أن هيكل البنية المكانية إنقسم إلى هيكل دينامى يلعب فيه المكان دوراً بارزاً فى الحكى وقد ركزت الأهرام على استخدام الهيكل الدينامى فى عرض القصص السياسية ذات الطابع الدولى والعربى

(١٨) إمام الشفى " مأساة الطفلة زينة تتكرر فى البحيرة " السبت ١٨ يونيو ٢٠١٦م ص ١٨ .  
(١٩) إجلال راضى " بشار رمضان .. طفل معاق حركياً يحول المشاية العادية إلى إلكترونية " الثلاثاء ٢٦ يناير ٢٠١٦م ص ٢١ .  
(٢٠) د.سامى عمارة " موسكو، لا بديل عن الحلول السياسية فى سوريا والأسد سيبقى " الاثنين ٩ مايو ٢٠١٦م ص ٦ .  
(٢١) د.سامى عمارة " أنقرة تعيد حساباتها الخارجية " الاثنين ٤ يوليو ٢٠١٦م ص ٧ .  
(٢٢) عبد اللطيف نصار " الإرهاب فى الحمراء للتحقيق عن داع شفى سوريا " السبت ٢٨ يناير ٢٠١٧م ص ٧ .

الخاصة بقضايا الإرهاب وكذلك القصص الرياضية ، في حين اعتمدت على الهيكل الإستراتيجي السكوني في عرض القصص السياسية ذات الطابع المحلي وكذلك الحوادث والقصص الإنسانية والإجتماعية .

تاسعاً : العنوان

كشفت نتائج التحليل أن العنصر الأبرز داخل العناوين الرئيسية في القصص الإخبارية بجريدة الأهرام كان التعبير عن المكان الخاص بالحدث الرئيسي الذي يعالجه الصحفي ، كما اتضح في العناوين التالية :

- أنقرة تعيد حساباتها الخارجية (٢٣) .
- علاقة واشنطن بأوروبا بين الرضا والسخط (٢٤) .
- جزيرة ناورو تكرر مأساة أبو غريب (٢٥) .
- تاج محل\_ اسطورة الحب والموت (٢٦) .

كما جاء عن الحدث في المرتبة الثانية من بين العناصر الأكثر بروزاً في عناوين القصص الإخبارية وهذا ما اتضح من خلال العناوين التالية :

- القذيفة البشرية \_ سبل التجنيد والوقاية (٢٧) .
- روح مصر أكتوبر (٢٨) .
- تيران وسنافير سعوديتان .. بالتاريخ والقانون وليس بالعواطف (٢٩)
- الارهاب الاسود يضرب حلوان (٣٠) .
- دماء في عيد السعف (٣١) .

كما جاءت التعبير عن الشخصية في المرتبة الثالثة وهذا ما اتضح من العناوين التالية

- ترمب ومصر .. وأشياء أخرى (٣٢)
- رؤيه بوتين لحل نزاع جزر كوريل مع اليابان (٣٣)
- اردوغان يطرق بشده ابواب النظام الرئاسي (٣٤)

ومن الملاحظ ان العناوين التلخيصية التقريرية كانت الأكثر حضوراً من حيث انواع العناوين المستخدمه في القصص الإخبارية تلاها العناوين المجازيه الإشاريه واحتلت قصص الحوادث ، كما جاءت العناوين التساؤليه الأقل حضوراً ما بين انواع العناوين وظهرت في القصص السياسيه ذو الطابع الدولي حيث عرض اشرف الحديدي لماذا يكتنف الغموض حادث طائره باريس (٣٥) ، وسيد عبد المجيد اردوغان في افريقيا .. لماذا ؟

#### • المقدمه

- 
- (٢٢) دبسامي عمارة "انقره تعيد حساباتها الخارجيه" الإثنين ٤ يوليو ٢٠١٦م ص ٧ .
  - (٢٤) منال لطفي "علاقه واشنطن بأوروبا بين الرضا والسخط " الخميس ١ مايو ٢٠١٦م ص ٧.
  - (٢٥) هدير الزهار "جزيره ناورو تكرر مأساة" ابو غريب " ١٣ اغسطس ٢٠١٦ م ص ٩
  - (٢٦) شريف الغمري "تاج محل\_ اسطورة الحب والموت" ١٨ ابريل ٢٠١٧م ص ٧
  - (٢٧) طارق الشيخ " القذيفة البشرية .. سبل التجنيد والوقاية " الثلاثاء ١٨ ابريل ٢٠١٧م ص ٧.
  - (٢٨) فؤاد حجازي " روح مصر أكتوبر " الجمعة ٣٠ سبتمبر ٢٠١٦م ص ١ .
  - (٢٩) اسماعيل جمعة " تيران وسنافير سعوديتان .. بالتاريخ والقانون وليس بالعواطف " السبت ١٣ أغسطس ٢٠١٦م ص ٦.
  - (٣٠) أحمد إمام " دماء في عيد السعف " الإثنين ١٠ ابريل ٢٠١٧م ص ٣.
  - (٣١) مروى محمد إبراهيم " ترمب ومصر وأشياء أخرى " الأحد ٣١ أغسطس ٢٠١٦م ص ٩.
  - (٣٢) د. سامي عمارة " رؤيه بوتين لحل نزاع جزر كوريل مع اليابان " الإثنين ١٩ ديسمبر ٢٠١٦م ص ٧.
  - (٣٣) سيد عبد المجيد " اردوغان يطرق بشده ابواب النظام الرئاسي " الإثنين ٢٤ أكتوبر ٢٠١٦م ص ٩ .
  - (٣٤) أشرف الحديدي " لماذا يكتنف الغموض حادث طائره باريس ؟ " الأربعاء ٢٥ مايو ٢٠١٦م ص ٢١.
  - (٣٥) نهى محمد مجاهد " أردوغان في أفريقيا ... لماذا ؟ " الأحد ٦ مارس ٢٠١٦م ص ٩ .

لعبت المقدمة الوصفية دوراً يتعدى وصف الأحداث لتشكل جزءاً أساسياً من المادة السردية، حيث ركزت على الإجابة على السؤال لماذا؟ خاصة في الأحداث ذو التفاصيل الهامة، وتناولت القصص السياسية المقدمة الوصفية بكثرة فنجد في عرض سيد عبد المجيد استخدامه مقدمه وصفية "إنها الحرب على كافة الجبهات أو هكذا يجب أن تكون عليه فالحاصل المعيش رغم تشعبه وتفرعه وتداوياته السلبيه المرعبه، يبدو انه لا يكفي هذا الذي يدير تركيا منفرداً، فالبلاد وفقاً للخطاب الراسي السائد والذي يغذيه اعلام موجه وممنهج تتكالب عليها المؤامرات من كل صوب وحد وهدفها القضاء على الامه التركيّه الابيه" (٣٦).

كما جاءت المقدمة التلخيصية في المرتبة الثانية من بين المقدمات المستخدمة في كتابه القصص الاخباريه وظهرت بكثرة بالقصص السياسيّه والحوادث، حيث تناول شريف الغمري "تعرف الأراضى السورية التي استولت عليها المنظمات الإرهابية ما يوصف الآن بمصيدة الأطفال الذين تعرضوا بأعداد ضخمة، ليس فقط للقتل بل لأشرس أنواع التعذيب من قطع الأرجل وتهشيم الرووس واستهداف مستشفيات الأطفال على وجه الخصوص" (٣٧).

وجاءت المقدمة الاستفهامية في المرتبة الثالثة من حيث المقدمات حيث نجد منال لطفى تتساءل "فما الذي تغير خلال الأشهر الثلاثة الأولى من عمر الإدارة الأمريكية ودفع ترامب لإعادة التفكير وتغيير مواقفه في العلاقات عبر الأطلسي؟" (٣٨).

كما جاءت المقدمة المقتبسة الأقل حضوراً من بين المقدمات المستخدمة في القصص الإخبارية وجاءت بوضوح بالقصص الشخصية والتي اعتمدت على سرد الأقوال المقتبسة للشخصية بالمقدمة.

#### تاسعاً: محور التفاصيل

##### • التماسك السردى:

- كشفت نتائج التحليل أن نظام تطوير معالجة جزينات الحدث الرئيسي أخذت الثلاثة أشكال متمثلة في الترتيب الموضوعي جاء في المرتبة الأولى تلاه الترتيب الزمني وأخيراً الترتيب الإرتدادى. كما ظهر خلال التحليل الربط بين شكلين في أغلب القصص الإخبارية حيث استندت إلى عرض مضامين القصص مرتبة وفقاً لزمان وقوعها، في حين تناولت عرض جزينات الحدث بطريقة إرتدادية في تناول القصص ذو الأحداث المتشابهة.

- كشفت نتائج التحليل تباين تطور الأحداث داخل تفاصيل القصص التي عالجتها جريدة الأهرام حيث لم تتطرق لبداية الأحداث، بل تناولت وبكثرة تحول الحدث وتطوره، فلم تقوم بعرض بدايات الأحداث في البداية ولم تتوقف عند تحول الحدث وتطوره بل عرضت لنهاية الأحداث ونتائجها.

- كما كشفت نتائج التحليل أن أساليب الانتقال داخل القصص الإخبارية بجريدة الأهرام تباينت ما بين استخدام أسلوب مرتب للانتقال بين الفقرات لعرض تفاصيل الأحداث فكل فقرة تعكس لفقرة السابقة لها، كما اعتمدت كذلك على استخدام أسلوب مفاجئ للانتقال بين الفقرات.

- كما توصلت الباحثة من خلال التحليل تركيز جريدة الأهرام على تحديد الشخصية وكذلك تحديد المكان كمرحل للانتقال بين تفاصيل وأحداث القصص الإخبارية، في حين جاءت العناوين الفرعية الأقل حضوراً بالنسبة لمرحل الانتقال داخل القصص الإخبارية.

##### • محور المصادقية

- كشفت نتائج التحليل أن المصادر التي اعتمدت عليها جريدة الأهرام في عرض القصص مصادر غير مباشرة جاءت في المرتبة الأولى فاعتمد الصحفي في عرض المادة الخبرية بتصريحات وكالات إعلامية ووسائل اعلام وتصريحات المسؤولين والمتخصصين، فقد اعتمد خالد الأصمعي في عرض قضية القدس على مصادر غير مباشرة "كشفت صحيفة هارتس العبرية عن أن ما تسمى بسلطة

(٣٦) سيد عبد المجيد "أردوغان يعيد كتابة التاريخ في الموصل" السبت ٨ أكتوبر ٢٠١٦م ص٩.

(٣٧) شريف الغمري "مصيدة الأطفال" السبت ٢٧ فبراير ٢٠١٦م ص١٢.

(٣٨) منال لطفى "علاقة واشنطن بأوروبا... بين الرضا والسخط" الخميس ٤ مايو ٢٠١٧م ص٧.

- تطوير القدس وبلدية الاحتلال الإسرائيلي جددتا مشروع إقامة قطار هوائي معلق للوصول إلى حائط البراق " (٣٩). كما جاءت المصادر المباشرة في المرتبة الثانية وبرزت بوضوح بالقصص السياسية ذو الطابع المحلى وكذلك بقصص الحوادث ، حيث اعتمدت على مصادر مباشرة ( الأشخاص المرتبطون بالقصة ) لنقل المعلومات والتفاصيل الخاصة بالقصص الإخبارية .
- كما كشف التحليل اعتماد جريدة الأهرام على استخدام ضمير الغائب في عرض الأحداث الرئيسية مما ساعد على إبراز شخصيات أخرى داخل القصة وكذلك قيام الصحفي بالربط بين تفاصيل الأحداث داخل القصة ، وجاء ضمير المتكلم في المرتبة الثانية حيث جاء الصحفي كراوى أساسى لتفاصيل القصة .
  - كشفت نتائج التحليل على اعتماد جريدة الأهرام في عرض الحجج والأسانيد على استخدام البيانات والأرقام في المرتبة الأولى وظهرت بوضوح في القصص ذو المضمون السياسي والاقتصادى حيث تناولت نهى محمد مجاهد " ففى نيجريا أكبر منتج للبتترول فى أفريقيا والذى تشكل فائدته ٩٠% من إيراداتها من التصدير و٧% من موازنة البلاد " (٤٠) ، وجاء عرض الاستشهادات التاريخية والنماذج من الواقع فى المرتبة الثانية وظهر بوضوح بالقصص السياسية ذو المضمون الدولى ، وجاءت الإستشهادات القانونية فى المرتبة الأخيرة من حيث الحجج والأسانيد التى اعتمدت عليها .
  - أبعاد الحبكة داخل القصص الإخبارية بجريدة الأهرام
  - كشفت نتائج التحليل عن اعتماد جريدة الأهرام على التركيز على الحدث الرئيسى وخلفياته وأسباب الحدث ، وتناولت كذلك النتائج والتعليقات ومتابعة تفاصيل الأحداث ، ولكنها أغفلت ردود الأفعال والتوقعات .
  - كشفت نتائج التحليل أن الشخصيات الواردة فى القصص الإخبارية التى قدمتها الجريدة ارتبطت بمضمون القصة ، حيث جاءت الحكومات والسياسيين ورجال الدولة الأكثر حضوراً بالقصص السياسية ، كما جاء رجال الاقتصاد وعامة الشعب الأكثر حضوراً بقصص الحوادث والقصص الاقتصادية والقصص الأخرى .
  - كشفت نتائج التحليل تنوع القيم الإخبارية المهيمنة على القصص الإخبارية ، فجاءت قيمة الصراع والسلبية والأهمية كقيم مهيمنة على كافة أشكال القصص الإخبارية فى عرض أحداث وملابسات القصص .
  - عوامل تتعلق بالفكرة الأساسية للقصص الإخبارية عينة الدراسة .

كشفت نتائج التحليل تجاه الفكرة داخل القصة اتخذ شكل العرض لتفاصيل الأحداث والملابسات ، فى حين أغفلت تجاه الحكى فى عرض القصص الإخبارية داخلها فكان تجاه العرض عبر استعراض تفاصيل الأحداث وأقوال المصادر المباشرة والغير مباشرة الأكثر حضوراً داخل القصص الإخبارية بكافة أنماطها .

#### • مراجع الدراسة :

- ليث عبدالستار عيادة اللهبى (٢٠١٤م) " التعددية السياسية والإعلامية وأثرها فى بناء القصة الخبرية فى الصحافة الإلكترونية : دراسة تطبيقية على عينة من الصحف الإلكترونية العراقية " رسالة ماجستير غير منشورة ( قسم الصحافة ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ) .
- محمد عبد الحميد، البحث العلمى فى الدراسات الإعلامية، القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٠ .
- محمود خليل ( مارس ٢٠٠٣ ) " العوامل المؤثرة فى بنية السرد داخل التحقيقات الصحفية بالصحف الحزبية " المجلة المصرية لبحوث الإعلام ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، العدد الثامن عشر .
- نور نعيم يونس السويركى (٢٠١٦م) " القصة الخبرية وتطبيقاتها فى الصحافة الفلسطينية " رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الصحافة والإعلام ، كلية الآداب ، الجامعة الإسلامية بغزة .
- Boesman, Jan. and Van Gorp, Baldwin(2017). "Driving the

(٣٩) خالد الأصمعى " قمة إندونيسيا من أجل القدس هل تتفد الأقصى؟ " السبت ٢٧ فبراير ٢٠١٦م ص ٩ .  
(٤٠) نهى محمد مجاهد " لهذه الأسباب ... جاذبية أفريقيا الاستثمارية ... أقوى من شبح الإرهاب " الأحد ٢١ أغسطس ٢٠١٦م ص ٩ .

Frame: How News Values, News Pegs and Story Angles Guide  
Journalistic Frame-Building" **Paper presented at the annual meeting of  
the ICA's 67th Annual Conference, Hilton San Diego Bayfront, San  
Diego, USA.**

- Beckers, Kathleen., Masini, Andrea., Sevenans, Julie., van der Burg,  
Miriam. and De Smedt, Julie.(2015) "Are Newspapers' News Stories  
Becoming More Alike? A Study of Media Content Diversity in Flanders"  
**Paper presented at the annual meeting of the International  
Communication Association 65th Annual Conference, Caribe Hilton, San  
Juan, Puerto Rico,**