

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية

في الفضائيات المصرية- مسلسل أبو العروسة نموذجًا "دراسة تحليلية"

Semiotic Analysis of the Artistic and Technical Elements of Television

Series Titres on Egyptian Satellite Channels – "An Analytical Study"

إعداد

سمر تاوضروس روبيل تاوضروس

الملخص

هدفت الدراسة بشكل رئيس إلى تحليل الدلالات الفنية والتقنية لتترات المسلسل التلفزيوني أبو العروسة، وينبثق عن هذا الهدف عدة أهداف فرعية تمثلت في تحليل البنية البصرية لتترات مسلسل أبو العروسة من حيث زوايا وحجم اللقطات وذلك للكشف عن دلالاتها البصرية والرمزية، وتفكيك مضمون الصور والمشاهد المستخدمة في التترات عينة الدراسة، تحليل حركات الكاميرا المستخدمة في لقطات التترات عينة الدراسة وكيفية استخدامه في بناء المعنى، وأيضاً رصد وتحليل المؤثرات البصرية والصوتية للكشف عن دلالاتها السيميائية، وكذلك تفسير معنى كلمات التترات والحوار والكشف عما يحمله من رموز ودلالات، وتمثلت عينة الدراسة في المسلسل التلفزيوني (أبو العروسة) .

وتوصلت الدراسة إلى وجود تناسق بين الموسيقى وكلمات تترات المسلسل، حيث اعتمد المخرج في اللقطات المختارة لتترات مسلسل أبو العروسة على اللقطات الواسعة والمتوسطة أكثر من القريبة لإبراز منزل الأسرة وأماكن العمل لأن المسلسل يحكي عن أسره مصريه بسيطة، اعتمد التترات على موسيقى حماسيه وهادئة تتلاءم مع كلمات التترات ومع قصه المسلسل، اعتمد المخرج في اغلب اللقطات التمثيلية المختارة في التترات على اللقطات المستوية لان المسلسل صادق وواقعي ويعبر عن اغلب الاسر المصرية، استخدام حركات كاميرا متنوعه مثل: Track right – drone – dolly out – zoom in – bid still down – pan right – dolly in .-

لإبراز التفاصيل داخل منزل الأسرة وعلاقتهم الطيبة بجيرانهم واصدقائهم، واعتمد المخرج على مجموعه من المؤثرات البصرية القليلة مثل: Time laps – slow motion – simple cut.

الكلمات الرئيسية: -السيميائية- الدلالات الفنية والتقنية- تتر المسلسل التلفزيوني

Abstract

The study aimed primarily to analyze the artistic and technical connotations of the opening credits of the TV series “Abu Al-Arousa.” Several sub-objectives emerged from this goal, which included analyzing the visual structure of the opening credits of the TV series “Abu Al-Arousa” in terms of the angles and size of the shots, in order to reveal their visual and symbolic connotations, and deconstructing the content of the images and scenes used in the opening credits of the study sample. Analyzing the camera movements used in the opening shots of the study sample and how it is used in constructing meaning, as well as monitoring and analyzing the visual and audio effects to reveal their semiotic connotations, as well as interpreting the meaning of the opening words and dialogue and revealing the symbols and connotations they carry. The study sample was the television series (Abu Al-Arousa).

The study concluded that there is a harmony between the music and the lyrics of the series’ opening credits, as the director relied in the shots chosen for the opening credits of the series “Abu Al-Arousa” on wide and medium shots more than close-ups to highlight the family home and workplaces because the series tells the story of a simple Egyptian family. The opening credits relied on enthusiastic and calm music that is in harmony with the lyrics of the opening credits and with the story of the series. The director relied on flat shots in most of the selected acting scenes in the opening credits, as the series is honest and realistic and represents most Egyptian families. He used various camera movements such as:

Track right - drone - dolly out - zoom in - bid still down - pan right - dolly in. To highlight the details inside the family's home and their good relationship with their neighbors and friends, the director relied on a set of minimal visual effects such as: Time laps - slow motion - simple cuts

Keywords: semiotics, artistic and technical connotations, TV series soundtrack.

المقدمة:-

إن إنتاج الأعمال الدرامية لم يُعد مجرد عملاً ترفيهياً بغرض تسلية الجمهور فحسب بل أصبح مصدرًا من مصادر الدخل في بعض الدول وهذا ما نراه يحدث في أمريكا حيث يوجد بها هوليوود أو عاصمة صناعة السينما كما يلقبونها ولذلك لم نعد نتفاجأ عندما نسمع عن الملايين التي ينفقها المنتجون في الأعمال الفنية وذلك لأنها تجني لهم ما قد يتجاوز المليار دولار عند تسويقها حول العالم.

العمل الفني سواء كان تليفزيونياً أو سينمائياً عبارة عن مجموعة من العوامل مثل العوامل الفنية والتقنية التي تكمل بعضها البعض ليخرج لنا عملاً إبداعياً يقدم رسالة ما فأصبح للعمل الفني دوراً تربوياً و توعوياً وتوجيهياً يلهب عواطف الجمهور تجاه قضية معينة ذلك في إطار إبداعي يواكب التطور التكنولوجي الذي اقتحم جميع المجالات، ومن أمثلة هذا التطور أصبح الاستوديو الافتراضي الذي يقوم علي التكنولوجيا الرقمية لا غني عنه في استكمال المشاهد الخيالية أو الصعبة التي لا يستطيع صناع العمل القيام بها علي أرض الواقع فهذه التكنولوجيا ساهمت في توفير الوقت والجهد وتقديم العمل الفني بطرق احترافية تجذب الجمهور وتحفزه لمتابعة العمل فلا نجد عملاً تليفزيونياً أو سينمائياً يخلو من الموسيقى التصويرية والمؤثرات الصوتية والديكور والأزياء المناسبين لطبيعة ونوع العمل والإضاءة بأحدث التقنيات كل هذا لإثراء العمل وجعله يقدم رسالته في إطار جذاب و مشوق.

إن الدراما التليفزيونية أن تقوم بدور فعال في التأثير على الشباب؛ فهي من أهم الأشكال الدرامية في العصر الحاضر لما تتمتع به من خصائص تفيد في الانتشار الجماهيري للتليفزيون وتشارك في تغيير العادات السلوكية وتعديل القيم الأخلاقية من خلال تقديم القدوة والأنماط الإنسانية، ومعالجة المشكلات المجتمعية بالحوار والصور المرئية، وبالتالي تعتبر قوة ثقافية مؤثرة في المجتمع لا يستهان بها لما لها من دور مهم في بناء الصورة الذهنية وترويجها بل وفي تصحيحها أحياناً، بالإضافة أن لها قدرة على عكس الواقع وترسيخ الاتجاهات وتقديم صور واقعية لحياة الشعوب الأخرى، وتأتي المسلسلات التليفزيونية في مقدمة المواد الدرامية التي يفضل الشباب مشاهدتها في التليفزيون مما يجعل أثرها خطير عليهم حيث يمكن من خلالها بث أفكار وقيم واتجاهات إيجابية أو سلبية .

الدراسات السابقة:-

لقد تم تقسيم الدراسات السابقة إلى محورين:-

أ- أولاً الدراسات التي تناولت التحليل السيميائي:-

1) دراسة سهام بدبودي(2024) بعنوان دور السينما الوثائقية في تشكيل صورة المهاجر لدى الرأي العام الدولي: دراسة تحليلية سيميولوجية للفلم الوثائقي "رحلة اللجوء المر" على قناة الجزيرة الفضائية¹.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن دور السينما الوثائقية في تشكيل صورة المهاجر لدى الرأي العام العالمي؛ من خلال القيام بتحليل سيميولوجي للفلم الوثائقي "رحلة اللجوء المر" الذي أنتجته قناة الجزيرة الفضائية القطرية، وقد اعتمدت هذه الدراسة على المنهج السيميولوجي حيث يسلط الفيلم محل التحليل الضوء على الأخطار والصعوبات التي يعاني منها الشباب اللاجئ في رحلة عبورهم نحو البلدان الأوروبية مشياً على الأقدام.

وتوصلت الدراسة إلى جملة من النتائج التي تعبر عن الصورة التي أظهر بها الفيلم الوثائقي المهاجرين الشباب وهي أن فكرة الهجرة واللجوء أصبحت تساور أذهان الأطفال والشباب اليافعين الذين لم يكملوا حتى دراستهم وفي أعمار جد مبكرة، حيث يغامر هؤلاء الشباب بحياتهم ويهربون من بلدانهم المضطهدة والفقيرة نحو الدول الأوروبية بحثاً عن الأمن والعمل وظروف الحياة الحسنة.

2) دراسة كريمة بوشناق(2024) بعنوان الدلالة السيميولوجية والنفسية للون في فيلم "مصطفى بن بولعيد"².

هدفت الدراسة إلى تسليط الضوء على أهمية الألوان في السينما وكيفية استخدامها كأداة لتعزيز الرسائل والتأثيرات النفسية في الأفلام من خلال إثراء المعرفة المتعلقة بالدلالات السيميولوجية والنفسية في مجال الدراسات السينمائية وتطبيقها على الأفلام السينمائية الجزائرية، وذلك بالتطبيق على الفيلم السينمائي "مصطفى بن بولعيد" في محاولة فهم دلالة اللون من منظورين سيميولوجي ونفسي وذلك بتحليل كيفية استخدام الألوان في الفيلم وما الرسائل والتأثيرات التي يمكن أن تنقلها إلى الجمهور.

وتوصلت الدراسة إلى نتائج تؤكد أن اللون وسيلة فنية قوية لنقل الرسائل وإيصال التأثيرات النفسية للمشاهدين. إلا أنه يجب أن يتم تحليل الدلالات اللونية في سياق الفيلم نفسه والعوامل الثقافية والنفسية المحيطة به.

3) دراسة هاجر شعبان (2023) بعنوان سيميولوجية تناول قضايا المرأة المطلقة في الدراما التلفزيونية دراسة حالة مسلسل فاتن أمل حربي³.

هدفت الدراسة إلى التعرف على ماهية الدلالات الأيقونية والإشارية والرمزية في تناول الدرامي قضايا المرأة المطلقة (العنف الأسري والحضانة والنفقة) ، وذلك بالتطبيق على المسلسل التلفزيوني فاتن أمل حربي ، ومعرفة المرجعيات في قضايا المرأة المطلقة في محاولة لتقييم شامل وكلي لدلالات السيميولوجيا السياقية والشكلية والمتنوعة لحالة مسلسل فاتن أمل حربي كونه دراسة وصفية موضوع البحث ، واستخدمت الدراسة المنهج السيميولوجي كونه منهجاً وأداة في التحليل ، حيث تناولت مشاهد مسلسل فاتن أمل حربي "بواقع عدد (30) حلقة ، في زمن مستغرق (1050) دقيقة .

وتوصلت الدراسة إلى أن قضايا العنف الأسري، وقضيتي النفقة والحضانة، وجاءت في المقدمة، وتقدم دلالة المرجعية القانونية والدينية المستخدمة لقضايا (الطلاق والنفقة والحضانة) الخاصة بالمرأة المطلقة، وتصدر دلالات الأداء المتمثلة في دلالات لغة الجسد، ثم يليها دلالات رموز الوسيلة الإعلامية من حيث الإضاءة وزوايا التصوير وأحجام اللقطات.

4) دراسة Zhou et all (2023) بعنوان تأثير الحركات النسوية على تغيير الأنثى الصور في الدراما السينمائية والتلفزيونية: بناء على نظرية السيميائية⁴.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الأفكار النسوية والسلوك وأسباب انتشار النسوية ، وصورة المرأة كما قدمتها الدراما من خلال نتائج الدراسات السابقة.

وناقشت الدراسة تأثير الحركات النسوية على الصورة المتغيرة للمرأة في السينما والتلفزيون أمر بالغ الأهمية ويجب أن يحظى بتقدير كبير ، وهناك عدة جوانب رئيسية لهذا التأثير أولاً تؤكد الحركة النسوية باستمرار على أن المرأة يجب أن تتمتع بنفس الوضع الاجتماعي والقوة التي يتمتع بها الرجل مما يؤدي تدريجياً إلى إضعاف الصورة السلبية والضعيفة للأنثى وتضمن حصول المرأة على صور عادلة

ومنصفة، ثانياً توقظ الحركة النسوية تمثيل المرأة في السينما والتلفزيون حيث يجب أن تتمتع المرأة بالاستقلالية، وتدعو النساء إلى التأمل الذاتي والتعبير عن احتياجاتهن وحقوقهن من جهات نظرهن الخاصة فهذا يكسر الصورة النمطية لـ "الفتاة الطيبة" و"الزوجة الصالحة" و "الأم الصالحة" في الأفلام التقليدية والتلفزيون، وتسعى جاهدة للحصول على صور نسائية أكثر شمولاً وتنوعاً واستقلالية.

5) دراسة أمل عدلي هلال (2022) بعنوان صورة الفلسطيني في الدراما الرقمية الإسرائيلية - نتفلكس نموذجاً⁵.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن الصورة السيميولوجية التي يظهر بها الفلسطيني على منصة نتفلكس الرقمية متمثلاً بمسلسل "فوضى" بجزئيه الأول والثاني والصور الرمزية المصاحبة له، بالاعتماد على منهج التحليل السيميولوجي الذي كشف عن الآليات السيميائية والتقنية المتبعة والسردية السينمائية الإسرائيلية التي تغيرت وسلطت الضوء على الجوانب الاجتماعية والثقافية للفلسطيني والإسرائيلي، وخلقت صورة مصطنعة للبطل الفلسطيني، بالإضافة إلى تحويل شكل الصراع إلى صراع ديني بالأساس، وكذلك رصد دور منصة نتفلكس الرقمية كوسيط رقمي ساهم بتعزيز الدلالات الرمزية والتعبيرية المتمثلة في عينة الدراسة المكونة من 12 حلقة من حلقات المسلسل و13 صورة تعبيرية، وهو مسلسل عالمي ومصنف على أنه "الأكثر مشاهدة"، وتوظيف التقنيات المتطورة الموجودة فيه التقنيات لتأكيد حضور وطغيان سردية البطولة الإسرائيلية على السردية الفلسطينية المتمثلة في الخوف والانهازم والتأثر.

وتوصلت الدراسة إلى أن المسلسل أظهر الفلسطيني بطريقة مصطنعة وغير حقيقية، فقد كان ظهوره مرتبطاً بإلحاق فعل "الإرهاب" على مقاومته، بالإضافة إلى ملازمة فعل "الخيانة" له سواء كانت داعش أو حماس، وبارتباط مفهوم التأثر والانتقام على كل أعماله، بالإضافة إلى الصورة الأساسية التي تمثلت عبر تصوير الصراع الفلسطيني الإسرائيلي بدلالات دينية متجذرة، ما يغير مفهوم الصراع وشكله ويجعل الدلالات الدينية مرئية و (In focus) أكثر من غيرها الذي كشف عنه التحليل السيميائي لأنواع اللقطات والسردية السينمائية التي تستفيد من تقنيات الدراما.

6) دراسة Mega et all (2020) بعنوان تحليل سيميائي لصناعة الأفلام باستخدام النهج اللفظي وغير اللفظي: دراسة حالة ملصق فيلم الجوكر⁶.

هدفت الدراسة إلى تحليل الجوانب اللفظية وغير اللفظية في فيلم Joker movieposter باستخدام النهج السيميائي ودوره في زيادة مبيعات التذاكر، يظهر اللفظ المستخدم في هذه الدراسة من خلال الدال والمدلول حيث يُنظر إلى الجانب غير اللفظي من خلال مفهوم الإشارة واللون المستخدم في الملصق، وتناقش هذه الدراسة كيف يمكن لملصق فيلم من "جوكر" أن يبتكر وينقل معناه إلى المشاهد من خلال الجوانب اللفظية وغير اللفظية، مما أدى إلى جذب اهتمام مشاهدي الفيلم المحتملين.

وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن كل رمز وعلامة مستخدمة في الفيلم يمكن أن كل رمز وعلامة لها تأثير فعال في زيادة مبيعات، كما أن ملصق فيلم الجوكر يستخدم بعض الألوان وهي الأسود والأبيض وبعض الألوان الأخرى (اللون الأبيض والأسود هما الأكثر انتشاراً في هذا الملصق)، غالباً ما يرتبط اللون الأسود بظلام الليل بينما يشير اللون الأبيض إلى الضوء كما يستخدم اللون الأسود للتعبير عن الغموض والقوة والأناقة والموت والشر، ويشير اللون الأبيض إلى الصلاح والنور والنقاء والبراءة، ويُفسر بهذا بوجود فجوة بين من يملك القوة ومن ليس لديه ويمكن رؤية التمييز ضد الفقراء أو الأشخاص الذين ليس لديهم سلطة بوضوح في هذا الفيلم، ويمكن أن يصف اللون الأسود أيضاً الشر والموت اللذين يظهران في الفيلم، مما يشير إلى مدى غموض الجوكر (بعد أن تغير وأصبح جوكر)، واللون الأبيض يتمثل في دخان السجائر على الملصق الفيلم والذي يرمز إلى النقاء والبراءة التي كان عليها فقد كان طبيباً يحب مساعدة الناس، أو قد يشير اللون الأبيض لون دخان السجائر إلى محاولته ليحافظ على طبيته ونقاؤه لكن المجتمع يريد تغييره إلى شرير.

ثانياً: الدراسات التي تناولت الدلالات الفنية في المسلسلات التلفزيونية:-

1) دراسة مرّح خالد غازي، أحمد جمال (2025) بعنوان دور العناصر الدرامية والتقنية في صناعة أفلام الرسوم المتحركة⁷.

هدفت الدراسة إلى إبراز دور العناصر الدرامية والتقنية في إنتاج أفلام الرسوم المتحركة مع التركيز على تأثير هذه العناصر على تجربة المشاهد وجودة الأفلام، وتتناول الدراسة العناصر الدرامية مثل السرد القصصي بناء الشخصيات، والموسيقى، إلى جانب العناصر التقنية مثل الإضاءة، التحريك، والتكنولوجيا (قلبا وقالبا) كنموذج يجسد التكامل بين الجوانب الدرامية ثلاثية الأبعاد، وذلك عن طريق

تحليل تاريخ الرسوم المتحركة منذ نشأتها حتى الوقت الراهن. مع التركيز على فيلم Out Inside الذي تم إنتاجه عام 2015 كدراسة حالة.

وتوصلت الدراسة إلى أن فيلم Out Inside قد تم تحريكه بتقنية ثلاثية الأبعاد استوديو Pixar اعتمد على تقنيات متقدمة وابتكارات فنية وتقنية لإبراز العناصر الدرامية وجعل الفيلم متقناً وجذاباً، وأن استخدام برنامج التحريك الداخلي الخاص بـ Pixar تميز بسهولة التحكم في الشخصيات وتحسين تفاصيل الحركة، كما تم استخدام أسلوب التحريك الكرتوني بدلاً من الواقعية لتعزيز الأبعاد العاطفية للشخصيات.

(2) دراسة صفوت علي، وائل محمد، محمد حسين (2024) بعنوان الدور الإبداعي للمؤثرات الخاصة وسيكولوجية اللون كأحد عناصر الصورة الدرامية وأثرها على المتلقي للعمل الفني⁸.

هدفت الدراسة إلى الكشف عن أثر استخدام التصحيح اللوني والمؤثرات الخاصة في المشاهد لمحاكاة المحتوى الدرامي حتى يتقبله المتلقي وكذلك دراسة الدور الإبداعي لبرامج التصحيح اللوني والمؤثرات الخاصة والدلالات التي يمكن أن تضيفها تلك البرامج على محتوى العمل الفني وذلك للوصول إلى المعنى الدرامي المطلوب توصيله من صناع العمل إلى المشاهد، وذلك بالتطبيق على مسلسل ما وراء الطبيعة.

وتوصلت الدراسة إلى أن الألوان تمثل مجموعة من المشاعر المختلفة والمتنوعة والتي تنعكس بدورها على الحالة النفسية للمتلقي مما تجعله قادراً على التوحد مع الأحداث الدرامية لذلك يجب على مدير التصوير دراسة البعد الدرامي للعمل اختيار الطبقة اللونية التي تناسب الحالة الدرامية المطلوب تقديمها، كما أن الألوان لها بعد سيكولوجي (نفسى وفسولوجي عضوي) وسيميولوجي (لذلك يجب تحديد العنصر المستهدف داخل العمل الفني لإبرازه وتأثير المتلقي به).

(3) دراسة Ming (2021) بعنوان تصميم التصوير الفوتوغرافي بالكمبيوتر ، الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد وتأثير الأفلام⁹.

ناقشت الدراسة التقدم السريع للتكنولوجيا وتأثيره على قطاع الإنتاج بأكمله حيث أصبحت تقنيات الرسوم المتحركة التي يتم إنشاؤها بواسطة الكمبيوتر أكثر تنوعاً وانتشاراً، فهي توفر الوقت والمال، كما

أنها أيضًا أصبحت أكثر أهمية من أي وقت مضى في صناعات السينما والتلفزيون في القرن الحادي والعشرين، بينما التأثيرات ثلاثية الأبعاد أسلوب تعبيرى قوي لديها بعض الميزات الإضافية، مثل جعل الغيب مرئيًا وجعل المفاهيم المجردة ملموسة ، بالإضافة إلى كونها مسلية، فقد يتم إنشاء أي حدث أو صورة بواسطة الكمبيوتر لتبدو مشابهة بشكل ملحوظ للأصل ويكون التأثير هائلًا لأن نجاح الأفلام في الوقت الحاضر يعتمد على الجماهير الشباب الذين ينجذبون إلى زيادة التأثيرات المرئية والرسوم المتحركة في الأفلام، وتوظيف المؤثرات البصرية والتصوير بالكمبيوتر والرسوم المتحركة في الأفلام تأثير كبير على مواقف الشباب تجاه التقدم العلمي.

4) دراسة Xiang & Li (2021) بعنوان تطبيق تقنية الذكاء الاصطناعي في وسائل الإعلام الإذاعية والتلفزيونية¹⁰ .

هدفت هذه الدراسة الكشف عن فوائد تطبيق وتطوير تقنية الذكاء الاصطناعي بناءً على بيئة الوسائط الاندماجية وقدرته على تعزيز كفاءة الإنتاج وكتابة الروبوت الذكي والتعرف الذكي على الوجوه والتعرف الدلالي الذكي على الكلام والتعرف الذكي على التعرف الضوئي على الحروف ، والبت التلقائي والعديد من الجوانب الأخرى، و توفر تطبيقات الذكاء الاصطناعي هذه دعمًا فعالًا وأمنًا للخدمات في الراديو والتلفزيون مما يؤدي إلى تحسين كفاءة الخدمة بشكل كبير، ويمكنها تحسين كفاءة وجودة العمل الصوتي التقليدي بشكل فعال ، وتحسين نظام البث ونظام الاسترجاع وذلك لتوفير جودة خدمة أفضل للجماهير

5) دراسة Čitić (2020) بعنوان الذكاء الاصطناعي في الإعلام (الراديو والتلفزيون)¹¹ .

هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن مدى توظيف التكنولوجيا الرقمية التي جلبت إمكانيات ثورية لأنظمة الوسائط في تحسين وتكامل عمليات العمل الإعلامي وتحقيق أكبر استفادة من الموارد المستخدمة في التلفزيون حيث إن تطبيق الذكاء الاصطناعي في أنظمة الراديو والتلفزيون الحديثة له العديد من الآثار إيجابية على العمليات التجارية الأكثر كفاءة وتحسين كفاءة عمل الموظفين مما ينتج عنه تحسين جودة إعداد التقارير وإنشاء تجربة مستخدم جديدة في استخدام المحتوى.

وتوصلت الدراسة إلى أن الذكاء الاصطناعي يعمل على تحسين جودة الإنتاج، بالإضافة إلى أن الإمكانيات الرقمية مثل الإنتاج التلفزيوني الحالي للواقع الافتراضي وما يسمى بالواقع المعزز المتاح بالفعل على تطبيقات الإنترنت (تلفزيون المستقبل) قد تمكّن من تحقيق الوهم بمعنى قدرة المستخدم على التواجد في الأحداث في جميع أنحاء العالم وذلك من خلال البث التلفزيوني المباشر من خلال الرؤية ثلاثية الأبعاد، كما يتم استخدام الذكاء الاصطناعي بالفعل في العديد من أنظمة الوسائط وفقا لبيانات اتحاد البث الأوروبي حيث يستخدم ما يصل إلى 55% من خدمات وسائل الإعلام العامة بعضا من تقنيات الذكاء الاصطناعي وأكثرها شيوعا واستخداماً برنامج (تحويل الكلام إلى نص) و(تحويل النص إلى كلام) ، وأدوات البحث وأدوات اختيار المحتوى وكتابة الأخبار وفحص الحقائق.

6) دراسة عاصم محمد (2019) بعنوان التجهيزات الفنية والتقنية للخبر التلفزيوني الدرامي¹².

هدفت الدراسة إلى إيجاد رؤية لتحديد كيفية النهوض بالخبر التلفزيوني وذلك من خلال الاهتمام بتوظيف التقنيات في صناعة الخبر منطلقاً من أهمية أن الدراما في الخبر التلفزيوني تعتبر عن الأفكار الجديدة التي تعمق أثر صناعة الخبر، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي والتحليلي، ومستفيدة من المنهج التاريخي لمعرفة السيناريو وتقنياته من خلال ربط الخبر بتاريخ السينما. ومن ثم تعريف الخبر من حيث العناصر والتقديم للخبر، ومعرفة التجهيزات التقنية والفنية لصناعة الخبر ووضعه في قالب الدرامي.

وتوصلت الدراسة إلى أن هنالك معايير للخبر التلفزيوني الدرامي من خلالها يمكن صناعة الخبر في شكل فلم تلفزيوني. عدم الاهتمام بالتجهيزات الفنية والتقنية أدت إلى إضعاف أثر الخبر.

التعليق على الدراسات السابقة وأوجه الاستفادة منها:-

- لاحظت الباحثة تنوع الدراسات السابقة التي تناولت المسلسلات التلفزيونية من الناحية التحليلية والميدانية وقد غلب الجانب التحليلي علي الجانب الميداني في معظم الدراسات.
- الجانب الميداني تناول تقديم الاستبيان إلى العاملين في مختلف وسائل الإعلام للكشف عن العوامل الفنية والتقنية لأنهم الفئة الأكثر تعرضاً وإدراكاً للعوامل الفنية والتقنية في التي يتم توظيفها حيث إنهم يتعاملون معها بشكل دائم مثل دراسة مالك رحاب (2017).

- لاحظت الباحثة أن معظم الدراسات السابقة اعتمدت على المنهج الوصفي والتحليلي مثل دراسة **هنا محمد عربي (2017) وأفراح الزين بشري (2016)** .
- أجمعت الدراسات السابقة على مدى أهمية الدور الذي تلعبه العوامل الفنية والتقنية في تعزيز الإحساس الفيلمي ومن ثم جذب الجمهور للعمل الفني كما ترى **علي فياض (2015)**، وأن التكنولوجيا الرقمية أصبحت ضرورة في العمل الفني فهي توفر الوقت والجهد، وأند هذه التقنيات زادت العمل السينمائي وضوحًا وإبداعًا وهذا ما أكدته دراسة **هبة إبراهيم (2018)** كما تعمل التقنيات الحديثة على تحسين كفاءة الخدمة بشكل كبير، ويمكنها تحسين كفاءة وجودة العمل الصوتي التقليدي بشكل فعال، وتحسين نظام البث ونظام الاسترجاع وذلك لتوفير جودة خدمة أفضل للجماهير وهذا ما أكدته دراسة **Xian & li (2021)**، كما أن توظيف التقنيات والمؤثرات البصرية داخل المشهد يعطى مصداقية وتشويق للفعل الدرامي، وتساهم في المؤثرات في إضفاء الواقعية على الفعل الدرامي وإثارة وتشويق ودفع الصراع نحو الذروة، ومنحت المؤثرات الصوتية الصورة دلالتها الواقعية وإعطاء الأفعال والأحداث والأماكن واقعيته ووجودها كما كشفت دراسة **محمد محمد عمارة (2021)**.

مشكلة الدراسة :

شهدت التلفزيونية المصرية تطوراً كبيراً في العناصر الفنية المصاحبة لها وكان أبرزها "تترات المسلسلات" التي لم تعد مجرد بداية ونهاية للعمل الدرامي بل أصبحت تحمل مضامين بصرية وسمعية ذات دلالات متعددة، والتترات تتكون من عدة عناصر مثل الصور والكلمات والموسيقى وحركات الكاميرا وجميعها تُستخدم بأساليب فنية قد تعكس رموزاً ومعاني ترتبط بمحتوى المسلسل أو بالقيم الثقافية السائدة.

ومع تزايد الاعتماد على التترات كوسيلة فنية للتأثير في المشاهد ولفت الانتباه؛ ظهرت الحاجة إلى دراسة هذه التترات دراسة تحليلية لفهم كيفية تبني هذه الدلالات وكيف تُستخدم العناصر الفنية المختلفة لتوصيل معاني ضمنية أو مباشرة، ومن هنا تحددت المشكلة الدراسة في تحليل تترات المسلسلات التلفزيونية المصرية من منظور سيميولوجي وبالاعتماد على النظرية التفكيكية للكشف عن العناصر البصرية والسمعية وفهم دلالاتها.

أهمية الدراسة :-

- 1) قلة الدراسات العربية والأجنبية التي اهتمت بتحليل تترات المسلسلات التلفزيونية.
- 2) الدراسة سوف توضح الدور الذي تلعبه العوامل الفنية وكذلك التطور التكنولوجي المتمثل في العوامل التقنية وكيفية استثمارهما في إنتاج تترات المسلسلات التلفزيونية بشكل أكثر إبداعية .
- 3) تتبع أهمية الدراسة أيضاً من النظرية التي توظفها؛ فالنظرية التفكيكية من النظريات المهمة التي تدرس من ارتباط الألفاظ ببعضها البعض ومن ثمّ توضع تحت مصطلح شامل وعام .

أهداف الدراسة :-

تهدف الدراسة بشكل رئيس إلي تحليل الدلالات الفنية والتقنية لتتر المسلسل التلفزيوني أبو العروسة، وينبثق عن هذا الهدف عدة أهداف فرعية:-

- 1) تحليل البنية البصرية لتتر مسلسل أبو العروسة من حيث زوايا وحجم اللقطات وذلك للكشف عن دلالاتها البصرية والرمزية.
- 2) تفكيك مضمون الصور والمشاهد المستخدمة في التتر عينة الدراسة
- 3) تحليل حركات الكاميرا المستخدمة في لقطات التتر عينة الدراسة وكيفية استخدامه في بناء المعنى.
- 4) رصد وتحليل المؤثرات البصرية والصوتية للكشف عن دلالاتها السيميائية.
- 5) تفسير معنى كلمات التتر والحوار والكشف عما يحمله من رموز ودلالات.

المدخل النظري للدراسة:- النظرية التفكيكية (deconstruction theory)

مفهوم النظرية التفكيكية:-

يرى خوسيه ماريّا ايفان أن التفكيكية ليست نظرية عن اللغة الأدبية إنما هي نظرية لقراءة أو إعادة قراءة الفلسفة وخطابات العلوم الإنسانية¹³ , بينما يرى الناقد الاسترالي ديفيد بشتدر أن التفكيك مقارنة فلسفية للنصوص أكثر مما هي أدبيه إنها نظرية بعد البنوية ولا تدل أن التفكيك يحل محل البنوية باعتباره نظرية أحدث زمناً ولكنها تعتمد على البنوية كنظام تحليلي سابق وأيضاً فهي نظرية تهدف إلى إنتاج تعبيرات لنصوص خاصة أقل مما تهدف إلى فحص الطريقة التي يقرأ بها القارئ هذه النصوص¹⁴.

والتفكيكية نظرية نقدية (عادةً ما تُعنى بالأدب أو السينما) تسعى إلى كشف التناقضات العميقة في العمل الفني من خلال التعمق في معناه الظاهر وفقاً لجاك دريدا (١٩٣٠-٢٠٠٤)، في سياق البناء المادي التفكيك هو التفكيك الانتقائي لمكونات البناء. تفكيك شيء ما¹⁵، والتفكيك لا يعني أنه لا يمت بصلة مطلقة للتحليل أو النقد أو المنهج، فبينما يُبعد دريدا التفكيك عن هذه المصطلحات فإنه يُعيد تأكيد "ضرورة العودة إليها وهذا يعني أنه حتى لو كان المصطلح إشكالياً، يجب علينا استخدامه حتى نتمكن من إعادة صياغته أو استبداله بفعالية¹⁶.

وترجع جذور التفكيكية في النقد المعاصر إلى الندوة التي نظمتها جامعة جون هوبكنز حول موضوع اللغات النقدية وعلوم الإنسان في عام 1966 - حيث كان هذا يعتبر أول إعلاناً لميلاد التفكيكية وهو العام الذي أسس فيها الفيلسوف جاك دريدا ورقته المكتوبة بالبنية والعلامة واللعب في خطاب العلوم الإنسانية ثم ضمها إلى كتابه (الكتابة والاختلاف) وتميزت هذه الورقة بقطيعة معرفية واضحة مع النزعة البنيوية فتم وصفها ما بعد البنيوية واشترك في تلك الندوة مجموعة من النقاد والباحثون مثل : رولان بارت ، وجاك دريدا الذي شارك بمداخلة ألقى فيها أسس التفكيكية.¹⁷

ولقد صاغ الفيلسوف الفرنسي جاك دريدا (1930-2004) مصطلح "التفكيك" في أواخر ستينيات القرن الماضي ردًا على فكرة التحليل "الهدام" التي عبّرت عنها الكلمة الألمانية "destruktion" لمارتن هايدغر (1889-1976)، والتي تعني حرفياً "التدمير" أو "تفكيك البناء"، وهكذا، ترتبط كلمة "التفكيك" ارتباطاً وثيقاً بهيدغر فبدلاً من تطبيق مصطلح هايدغر "التدمير" (التدمير) على قراءات النصوص، اختار دريدا مصطلح "التفكيك". ومنذ ذلك الحين، دخلت كلمة "التفكيك" إلى المجال الفلسفي¹⁸، ويضيف ميلر أن التفكيك لا يُعيد النص إلى شظايا منفصلة، بل يُعيد بناء ما يُفككه في شكل مختلف، مما يدل على أن القراءة التفكيكية بناءة وإيجابية في آنٍ واحد¹⁹، والتفكيك كما يشير دريدا أنه دائماً ما يكون متشابكاً بشكل لا ينفصم مع موضوعه مهما كان.²⁰

ويعتبر جاك دريدا Jaques Derrida الأديب والفيلسوف الفرنسي هو الأب الروحي لاتجاه التفكيكية في جميع فروعها الثقافية، إذ أنه مؤسس اتجاه التفكيكية في الأدب والذي انبثقت منه، وقد سلطت عليه الأضواء للمرة الأولى في فرنسا في عام 1٩6٧م وذلك عند إصداره ثلاثة كتب تحمل أفكاره التفكيكية وهي الحديث والظاهرة، الكتابة والاختلاف، علم النحو، وقدم جاك دريدا مفهوم

"التفكيك" في كتابه عن علم النحو الذي نُشر في فرنسا عام 1967 وترجم إلى الإنجليزية في عام 1976 , وأصبحت كلمة "التفكيك" لافتة للمدخل المتقدم في الدراسات الأدبية الأمريكية في السبعينيات والثمانينيات، مما أدى إلى تحطيم بعض مبادئ الأدب الإنجليزي والفرنسي والأدب المقارن، يعتمد دريدا في هذا الكتاب على أفكار اللغوي السويسري فرديناند سوسور (1857-1913) الذي يقول إن الكلمات تستمد معناها من الكلمات الأخرى، وإن المعاني تنتج من خلال الاختلاف إلى التشابه. على سبيل المثال نلاحظ أن المثلث يختلف عن المربع، ولا يرتبط أي منهما في عقولنا بشكل قياسي مطلق، بل إننا بدال من ذلك نعرفهم من خلال اختلافهما عن بعضهم البعض²¹.

الالتقاء بين التفكيكية واللسانيات²²:-

- أ- استخدم دريدا أفكار سوسير في تصوير العلاقة بين الدال والمدلول كطرفين للعلامة.
- ب- لقد تبنى دريدا أفكار سوسير من حيث استقلالية النص كبنية لغوية وعزلها عن مختلف والوسائط الخارجية.
- ت- من مقولات البنيوية (موت المؤلف) وهي مقولة أكدتها التفكيكية، ودعت إلى ضرورة قراءة العمل الأدبي مفصلاً عن كاتبه وتسليط الضوء والتحليل والتفكيك على النص المكتوب كونه لغة، فالتفكيكية أنهت عصر المؤلف وفتحت عصر القارئ.
- ث- اللسانيات أرست مبدأ استقلالية اللغة عن الأنظمة المعرفية الأخرى، وبالمنطق نفسه جاءت التفكيكية لتعيد الاعتبار لشباب اللغة عن طريق النظر في الخطابات الأدبية والفلسفية بعيداً عن العلوم الأخرى.

تساؤلات الدراسة :-

يتمثل التساؤل الرئيس للدراسة في ما هي العناصر الفنية المستخدمة في تتر المسلسل التلفزيوني أبو العروسة، وما دلالاتها ؟ وينبثق عن هذا التساؤل عدة تساؤلات فرعية:-

- 1) ما البنية البصرية لتتر مسلسل أبو العروسة من حيث زوايا وحجم اللقطات ما دلالاتها البصرية والرمزية؟
- 2) ما مضمون الصور والمشاهد المستخدمة في التتر عينة الدراسة؟
- 3) ما حركات الكاميرا المستخدمة في لقطات التتر عينة الدراسة وكيف تم استخدامه في بناء المعنى؟
- 4) ما المؤثرات البصرية والصوتية ، وما دلالاتها السيميائية ؟

(5) ما الحوار الذي تحمله مشاهد التتر، وما تفسيره؟

نوع الدراسة :-

تنتمي هذه الدراسة إلى الدراسات الوصفية الكيفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقويم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين يغلب عليه صفة التحديد أو دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة الظاهرة وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية عنها²³، في هذا السياق تسعى الدراسة إلى تحليل تتر المسلسل التلفزيوني عينة الدراسة بوصفه نصاً سمعياً وبصرياً يحمل دلالات فنية ورمزية لا تقتصر على المعنى المباشر بل تحليل إلى أنساق ثقافية واجتماعية أعمق.

منهج الدراسة :-

تعتمد الدراسة على منهج المسح بشقه الكيفي هو الطرق والإجراءات والأدوات التي تستخدم لدراسة الظاهرة أو الموضوع دراسة وصفية تكشف خصائصه وما متغيراته و علاقتها من حيث الشدة و الاتجاه²⁴، حيث سيتم تحليل المحتوى السمعي والبصري تحليلاً سيميولوجياً ليكشف عن الدلالات الكامنة داخل النصوص الإعلامية.

عينة الدراسة :-

تنتمي عينة الدراسة إلى العينة العمدية والتي تمثلت في تحليل تتر المسلسل التلفزيوني أبو العروسة.

ميررات اختيار عينة الدراسة:-

بسبب اعتماد على عناصر جمالية فنية وتقنية ساهمت في انتشاره بين جميع فئات الجمهور وكذلك مناقشته لأكثر من قضية تواجه المجتمع، كما تصدر هذا المسلسل قائمة اليوتيوب كأكثر المسلسلات مشاهدة¹؛ ولذلك سيتم تحليل تلك العناصر الفنية التي تم توظيفها في التتر علاوة على تفسير دلالاتها.

أساليب جمع البيانات :-

استمارة تحليل المضمون :- حيث سيتم تحليل الدلالات الفنية في تتر المسلسل التلفزيوني أبو العروسة.

- المفاهيم الإجرائية :-

¹ - مجلة سيدتي، متاح على الرابط التالي: <https://n9.cl/61c3v>

-التحليل السيميائي:- يقصد به عملية تفسير وتحليل العمل الدرامي وكذلك توضيح فائدة كل دلالة .

-الدلالات الفنية :- هي العناصر التي يتكون منها تتر المسلسل التليفزيوني مثل الموسيقى وكلمات التتر والمؤثرات الصوتية والبصرية والتي يتم توظيفها لتقديم محتوى التتر بطريقة إبداعية.

-تتر المسلسل التليفزيوني :- هو مقدمة أو خاتمة المسلسل و هو عبارة عن أغنية أو موسيقي فقط تحتوي علي مشاهد تمثيلية من المسلسل لإعطاء الجمهور فكرة عنه ومساعدتهم في تكوين انطباع عنه.

الإطار المعرفي للدراسة:-

يرى عصام خلف (2003) أن مصطلح السيميائية قديم جداً يعود إلى أيام أفلاطون, فمصطلح سيموطيقا semioitike موجود في اللغة الأفلاطونية إلى جانب مصطلح Grammatike والذي يعني القراءة والكتابة مندمج مع فن التفكير والفلسفة , وقد تمثل هدف السيموطيقا اليونانية تصنيف علامات الفكر بغرض توجيهها في منطق فلسفي شامل, فالسيمولوجيا القديمة تتمثل جرد مدلولات الفكر, لكن اختفى هذا المصطلح ولم يتواجد إلا في دراسة John Loke (1632-1704) تحت مسمى semioitike وبدلالة مشابهة للتي قدمتها الفلسفة اليونانية الأفلاطونية²⁵, بينما يرى Umberto Eco(1988) أن مقولات أرسطو كانت فاتحة للتفكير السيميائي لدى الإغريق²⁶ , والتحليل السيميولوجي يغوص في أعماق الرسالة ويحقق التحليل النقدي فهو يمثل تحليل استقرائي وكيفي للرسالة ذو مضمون باطن وكامن²⁷.

الفرق بين مصطلح الدلالة وعلم العلامات Semiologie :-

يهدف علم العلامات السيميولوجيا إلى دراسة العلاقة بين الدال والمدلول, فالدلالة لا تكثر إلا بالمدلولات ودلالات اللغات وكذلك أشكال التعبير والتواصل لأننا عندما نلمس خطاباً سيميولوجياً فإننا ندمج فيه الدلالة, لكن العكس غير ممكن , وبهذا تكون الدلالة بنت نفسها كعلم مستقل²⁸.

مفهوم تتر المسلسل:-

إن التتر هو المقدمة والنهاية الموسيقية للعمل الدرامي سواء كان مسلسل تليفزيوني أو فيلم سينمائي ويتنوع استخدامه فتشمل المقدمات الطويلة والقصيرة والمتمثلة بألحان موسيقية آلية أو غنائية, ويُعبر

هذا النوع من الموسيقى عن الفكرة اللحنية عن العمل الدرامي في فترة زمنية قصيرة²⁹، واعتقد الكثيرون أن المقدمة الموسيقية التي تسبق بدء المسلسل التليفزيوني ويكون معها عرض أسماء الممثلين والفنيين وتكرر مع الخاتمة أيضًا أنها مجرد زينة ومجرد إضافة خارجية لسد خاتمة نملاً من خلالها الصمت بصوت ما قبل وبعد الحلقة الدرامية، كما أن المقدمات الموسيقية والغنائية لها دور درامي مهم في إدخال المشاهد في أجواء العمل نفسيًا، كما كان لبعض هذه المقدمات دور كبير في نجاحات فنية أعلى للعمل الدرامي؛ وذلك لأن المسلسلات تتنوع من حيث طبيعتها فقد تكون اجتماعية كوميدية أو تاريخية أو تراجمية أو بوليسية ولهذا لا بد أن تكون ألحان المقدمة متناعمة ومنسجمة مع هذه الأنواع؛ وكلما كان التوافق والانسجام بين المسلسل والأغاني والموسيقى أكثر كان نجاح المسلسل أكثر وكذلك نجاح اللحن أيضًا؛ ومن هنا أصبحت ألحان الكثير من أغاني المقدمات الدرامية منتشرة وشائعة بين الجمهور وكذلك يتصل بالموسيقى وأغاني المقدمات عادة الموسيقى التصويرية للمسلسل، ومن هنا يتضح أن العلاقة بين اللحن وبين المشهد الدرامي علاقة بالغة الوضوح ولها أهمية كبيرة وذلك لأن الموسيقى تعطي اللقطة الدرامية بطاقات أو دقات انفعالية إضافية تكثف إحساس المتلقي بالمشهد البصري، كما أصبح هناك ميل واضح لاستخدام الغناء في المقدمات الدرامية للاستفادة من الطاقة التعبيرية للكلمة ولشحن الحس البشري في الأداء الغنائي إلي جانب اللحن الموسيقي³⁰، واصطلاحًا يعني مقدمة أو خاتمة برنامج أو مسلسل إذاعي أو تليفزيوني يكون مصحوبًا بموسيقى تصويرية أو غنائية، والجمع تترات³¹، وفي المحتوى الموسيقي تكون كلمات الأغاني هي الصوت البارز أو على الأقل تشترك في نفس الأهمية مع حوارات الشاشة، كما أن سماع كلمات الأغاني بوضوح يمكّن الجمهور من ربطها بالصور التي يشاهدونها³²، والموسيقى بشكل عام تتميز بقدرتها على التأكيد على الدراما في المواقف داخل العمل وللتعبير عن مشاعر البطل (مثل الحزن والغضب)، ولزيادة استمتاع المشاهدين بالمحتوى وكذلك نقل وجهة نظر القائمين على العمل³³، فالعمل الفني سواء تليفزيوني أو سينمائي أو إذاعي يحتاج لعدة عناصر لكل عنصر دلالاته الفنية التي تعمل على جذب المشاهد وتحقيق رسالة العمل ويمكن تقسيم هذه العناصر إلى :

أ- العناصر الفنية:- مثل الموسيقى، وكذلك الألوان فبنية اللون تحمل مدلولاتها الرمزية في كل الجوانب الخاصة بها وكل خلفياتها الاجتماعية والحضارية فالإنسان لا يعيش في عالم الأشياء بل يعيش في عالم رمزي كما أن الأشياء لا قيمة لها في نفسها فقط إنما في دلالاتها الثقافية التي يسقطها

الإنسان عليها³⁴، و اللقطات حيث إن زوايا التصوير في مضمونها تعبر عن وضع الكاميرات التليفزيونية سواء كانت الرأسي أو الأفقي أو المنحرف بالنسبة للموضوع المراد تصويره، حيث إنها تهدف في استخداماتها بأبعاد بنيوية جديدة إلى جذب العناصر المكونة للصورة مضيئةً إليها عدة أبعاد درامية أخرى لها تأثيرات كبيرة على كيفية فهم المشاهد لهذا الموضوع ولحركتها، كما تستوقف المشاهد ليقوم بإعادة استكشاف تلك الأبعاد والعلاقات النسبية التي تعمل على جمع هذه العناصر في تلك المادة الإعلامية³⁵.

ب-العوامل التقنية: - مثل المؤثرات الصوتية حيث تلعب المؤثرات الصوتية دور أساسي حيث إنها تساعدنا على استكمال صورة المشهد أو اللقطة، المؤثرات الصوتية ليست كلا ما أو موسيقى ولكنها مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بأحداث مثيرة للاهتمام كمطارادات السيارات وطلقات الرصاص³⁶، فالمؤثرات الصوتية تعمل على المستويين الحسي والعاطفي وليس المستوى الفكري فالمؤثرات الصوتية توفر الأجواء والمزاج العام للمشاهد³⁷، وأيضاً المؤثرات البصرية وأدى توظيف المؤثرات البصرية إلى توفير الجهد ووصل الحال إلى حذف بعض التفاصيل من الصور الحقيقية مثل نزع العلامات اللاصقة من الملابس والخيوط السلكية وحذف المباني والطائرات من الخلفية، فأدى العمل في هذا المجال يحمل قدراً من المتعة والإثارة وكل هذا التطور البشري والتقني ساعد المؤلفين والمخرجين إلى إضافة جملة من المؤثرات الصوتية والخدع الصوتية في الحوار والتناغم مع الموسيقى وأيضاً المؤثرات الصورية للطبيعة الساحرة وفنون تقنيات المكياج والأشكال وغيرها من المؤثرات التي ساهمت في إنتاج صورة سينمائية لها أبعاد فنية ودرامية وجمالية مؤثرة³⁸.

نتائج الدراسة التحليلية:-

نتائج تحليل مسلسل أبو العروسة:-

تحليل اللقطات 1-2

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
1	4 ثانيه	واسعة جداً	مستوية	لقطة واسعة لكورنيش النيل ولقطات سريعة لكثير من السيارات	Track Right Drone	Time laps	حماسية	//	//
2	5 ثانيه	واسعة جداً	مستوية	لقطة واسعة جداً للطل عبد الحميد على كورنيش النيل ثم تبتعد الكاميرا أثناء ابتعاده	Track Right Drone + Dolly out	Time laps + Slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (2) اللقطة الثانية



صورة رقم (1) اللقطة الأولى

القراءة الضمنية:-

اللقطة الأولى:-

لقطة واسعة جداً لكورنيش النيل ولقطات سريعة جداً لكثير من السيارات وهنا يبدأ تتر المسلسل بموسيقى حماسية ليحمس الجمهور للمسلسل واستخدام المؤثر البصري time laps لأضافه حركه ديناميكية لجعل المشاهد اكثر تشويقاً وإثارة وهنا حركه الكاميرا track right drone لخلق احساس بالحركة والانسيابية.

اللقطة الثانية:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التليفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطه واسعه جدا لعبد الرحمن على كورنيش النيل ثم تبعد الكاميرا اثناء ابتعاده لتتبع خطواته واستخدام موسيقى حماسيه وهنا استخدام المؤثر البصري time laps لأضافه حركه ديناميكية والمؤثر البصري slow motion لزياده التشويق وجعل المشاهد اكثر اندماجاً مع الاحداث وهنا استخدام حركه الكاميرا track right drone لإظهار الكورنيش ومتابعه البطل (عبد الرحمن) وحركه الكاميرا dolly out لإبراز العزلة والكشف عن تفاصيل البيئه.

تحليل اللقطات 4-3

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
3	3 ثانيه	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة للبطل عبدالرحمن يمشي في الشارع	Dolly out	Slow motion	حماسية	//	//
4	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة للبطلة عابدة في مكتبها حزينة وتضع يدها علي خدها تضرب بالقلم علي الطاولة	Dolly out	Slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (4) اللقطة الرابعة



صورة رقم (3) اللقطة الثالثة

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة:-

لقطه متوسطه للبطل عبد الرحمن يمشي في الشارع وهنا الموسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لزياده تؤثر المشاهد وجعلها اكثر اندماجاً مع الاحداث وهنا حركه الكاميرا dolly out بإبراز العزلة والوحدة.

اللقطة الرابعة:-

لقطه متوسطه للبطلة (عايده) في مكتبها حزينة وتضع يدها على خدها وتضرب بالقلم على الطاولة وهنا الموسيقى الحماسية واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على تعابير وجه البطلة وحركه القلم مما يثري تجربته المشاهد وهنا حركه الكاميرا dolly out لإيصال مشاعر البطلة بشكل فعال.

تحليل اللقطات 5-6

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
5	4 ثانيه	متوسطة	مستوية	لقطة واسعة لأحد أبطال المسلسل (جابر) وهو حزين	Dolly out + steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
6	2 ثانيه	واسعة	مستوية	ظهور امرأه تغني على المسرح خلف البطل جابر في اللقطة السابقة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (6) اللقطة



صورة رقم (5) القطة الخامسة

السادسة

القراءة الضمني:-

اللقطة الخامسة:-

لقطه متوسطه لأحد أبطال المسلسل (جابر) وهو حزين ولازال التتر في بدايته ويستخدم موسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز مشاعر الحزن وهنا حركه الكاميرا dolly

out بالإضافة تأثير درامي ليكشف عن مفاجأة في اللقطة التأليه وحركه الكاميرا steady cam movement لتتبع البطل.

اللقطة السادسة:-

لقطه واسعه لأمره تغني على المسرح خلف البطل (جابر) في اللقطة السابقة وهنا الموسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز الاندهاش من خلال تعابير وجه البطل (جابر) وهنا حركه الكاميرا steady cam movement للخلق لقطه ديناميكية ومستقرة.

تحليل اللقطات 7-8

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
7	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة للبطله عايدة تنام في غرفتها وهي سعيدة وهذا يتضح من لغة الجسد لوجها	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
8	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة للبطله الأم وبناتها يضحكون في الغرفة وأحدهم تجلس بجوار الأم علي السرير والأخرى تذاكر على مكتبها	Drone	Slow motion	حماسية	قادرين يا دنيا	//



صورة رقم (8) اللقطة الثامنة



صورة رقم (7) اللقطة السابعة

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة:- لقطه متوسطه للبطلة (عايده) تنام في غرفتها وهي سعيدة وهذا يتضح من خلال لغة الجسد وهنا الموسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تعابير الوجه للبطلة وهنا حركة الكاميرا steady cam movement ليشارك المشاهد في اللقطة وكأن المشاهد جزء من اللقطة.

اللقطة الثامنة:- لقطه متوسطه للبطلة (عايده) وبناتها يضحكون في غرفتهم وابنه تجلس بجوار أمها على السرير وهاجر تذاكر على مكتبها وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion ليوضح مدى فرحه وسعادة الأم وبناتها من خلال لغة الجسد لهم واستخدام الموسيقى الحماسية مع بدايه كلمات النتر (قادرين يا دنيا) بتحميس الجمهور وهنا حركة الكاميرا drone لمتابعه حركة الشخصيات بسلاسة من زوايا متعددة.

ملحوظة:- نلاحظ ان المسلسل بدأ بالمقدمة الموسيقية للأغنية ويبدأ بلقطه واسعه للنيل لتمهيد انه عمل يتكلم عن المصريين العاديين ثم لقطات متنوعه لأبطال المسلسل بين السعادة والحزن ليوضح تنوع الاحداث مع الاحتفاظ بالموسيقى الحماسية التي تحت على التفاوض برغم كل شيء.

تحليل اللقطات 9—10

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
9	1 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لشخصين من أبطال المسلسل هما لسيدتين يضحكان في حديقة (نيرة وزوجة شريف بشري)	Drone	slow motion	حماسية	نعيش واحلامنا	//
10	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة للاب يفتح ستارة غرفة ابنه	Steady cam movement	slow motion	حماسية	يوم بعد يوم	//



صورة (10) اللقطة عشرة



صورة رقم (9) اللقطة تسعة

القراءة الضمنية :

اللقطة التاسعة :-

لقطه واسعه لشخصين من ابطال المسلسل (يسرا ونيره) يضحكون وسعداء في حديقة منزله وهنا استخدام الموسيقى الحماسية التي تتلاءم مع كلمات التتر (نعيش واحلامنا) وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز حركات (نيره ويسرى) في اللقطات واستخدام حركة الكاميرا drone لجعل المشاهد يشعر بالمساحة والبيئة المحيطة.

اللقطة العاشرة:-

لقطة واسعة للاب يفتح ستاره غرفه ابنه وهنا الموسيقى حماسيه تتناسب مع كلمات التتر (يوم بعد يوم) واستخدام المؤثر البصري slow motion لأضافه لمسه فنيه للقطه وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لجعل اللقطة سلسه ومستقرة في حركته.

تحليل اللقطات 11 - 12

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
11	2 ثانية	واسعة جداً	High angle	صورة لنهر النيل من أعلي	Steady cam movement	slow motion	حماسية	نلاقيها قدامنا	//
12	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لزوجة شريف تجلس علي أريكة في منزلها	Steady cam movement	slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (12) اللقطة الثانية عشر



صورة رقم (11) اللقطة الحادية عشر

القراءة الضمنية :

اللقطة الحادية عشر:-

لقطه واسعه جداً لنهر النيل من أعلى بزوايه high angle لإظهار نهر النيل وهذا يساعد المشاهد على فهم العناصر المختلفة داخل الكادر والموسيقى هنا حماسيه مع كلمات التتر (نلاقيها قدامنا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل وهنا حركة الكاميرا cam movement steady لأضافه طابع واقعي.

اللقطة الثانية عشر:-

لقطه واسعه لزوجه شريف (شيري) تجلس على اريكه في منزلها وتتلاعب في خصلات شعره والموسيقى هنا حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز حركات (شيري) وابرار لغة الجسد واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لجعل اللقطة ديناميكية ومستقرة.

تحليل اللقطات 13-14

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
13	2 ثانيه	قريبة	مستوية	لقطة قريبة لعبير - زوجة جابر - وهي حزينة	Track left	slow motion	حماسية	صابرين	//
14	2 ثانيه	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبد الحميد يقبل زوجته عايدة وابنها وهو نائم	Track left + Steady cam movement	slow motion	حماسية	صابرين	//



صورة (14) اللقطة الرابعة عشر



صورة (13) اللقطة الثالثة عشر

القراءة الضمنية :

اللقطة الثالثة عشر:- لقطه قريبه لزوجه جابر من قريب (عبير) وهي حزينة وتتلاءم الموسيقى الحماسية مع كلمات التتر (صابرين) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتركيز على لغة الجسد لوجهها وحركه الكاميرا left track للكشف عن تفاصيل جديده في اللقطة كأن البطلة تكشف شيء جديد.

اللقطة الرابعة عشر:-

لقطه متوسطه لعبد الحميد يقبل زوجته عايدة وابنها وهو نائم وهنا الموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (صابرين) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل والحركات في اللقطة واستخدام حركه الكاميرا track lift لتتبع عبد الحميد اثناء تحركه وهذا يعطي الاحساس بالسلاسة والاستمرارية واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد يشارك في الحركة.

تحليل اللقطات 15-16

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
15	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبد الحميد يطبب علي زوجته عايدة وهي نائمة	Steady cam movement	slow motion	حماسية	وراضين	//
16	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبد الحميد وهو يحتضن ابنته زينة	Steady cam movement	slow motion	حماسية	وراضين	//



صورة (16) اللقطة السادسة عشر



صورة (15) اللقطة الخامسة عشر

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة عشر:- لقطه متوسطه لعبد الحميد يطبظب على زوجته عايدته وهي نائمه وهنا الموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (وراضين) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تفاصيل الحركة وحركه الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد يشعر كأنه يشارك في الحركة.

اللقطة السادسة عشر:- لقطه متوسطه لزينه تحضن والدها عبد الحميد والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (وراضين) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز مشاعر الحب بينهم وهنا حركه الكاميرا steady cam movement الاشتراك المشاهد في اللقطة بشكل أكثر عمقاً.

تحليل اللقطات 17-18

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
17	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لفتاة وشاب يتمشون في حديقة	Steady cam movement	slow motion	حماسية	ماشيين	//
18	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لإكرام أبين البطل ينظر الي نفسه في المرأة وهو حزين	Zoom in + bidistil down	slow motion	حماسية	ماشيين خافيين	//



صورة (18) اللقطة الثامنة عشر



صورة (17) اللقطة السابعة عشر

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة عشر:-

لقطة متوسطة لفتاه وشاب يمشون في حديقة والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (ماشيين) واستخدام المؤثر slow motion لإبراز تفاصيل الحركة واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لتتبع الحركة وهذا يجعل اللقطات ديناميكية ومستقرة.

اللقطة الثامنة عشر:-

لقطة متوسطة لإكرام ابن البطل ينظر إلى نفسه في المرآة وهو حزين وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (ومش خايفين) واستخدام المؤثر البصري slow motion لزيادة التوتر والتشويق وهذا يجعل المشاهد أكثر اندماجا مع الأحداث، وفي هذا الجزء جاءت فيها اللقطات تدعو للرضا والصبر والتفاؤل ومهما كانت ظروف الحياة صعبة.

تحليل اللقطات 19-20

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
19	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة للبطل عبدالحميد يمشي في الشارع	Steady cam + movement bidistil down	slow motion	حماسية	تتعبا	//
20	1 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لأحد أبطال المسلسل ملاك ينظر إلي أخيه بغيظ ثم بيكيان هما الاثني	Steady cam movement	slow motion	حماسية	ومهما يوم	//



شكل (20) اللقطة العشرون



شكل (19) اللقطة العشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة التاسعة عشر:-

لقطة متوسطة للبطل عبد الحميد يمشي في الشارع ويلتفت يمين ويسار وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (تتعبا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل الدقيقة في اللقطة وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لتتبع حركة عبد الحميد.

اللقطة العشرون:-

لقطة متوسطة لبطل من أبطال المسلسل ملاك ينظر الى اخيه بغضب ثم يبكون هم الاثنين وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (ومهما يوم) واستخدام المؤثر البصري slow motion لزيادته تأثير اللقطة في السرد القصص وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لاشترك المشاهد في اللقطة بشكل أكثر عمقاً.

تحليل اللقطات 21 - 22

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
21	2 ثانية	واسعة	مستوية	تُستكمل اللقطة السابقة ببيكي الولد أمام أخيه بحضور آخرين	Steady cam movement	slow motion	حماسية	شوفنا	//
22	1 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لمنظر خارجي لفيله	Steady cam movement	slow motion	حماسية	ولا مستحيل	//



صورة رقم (22) اللقطة الثانية والعشرون



صورة رقم (21) اللقطة الواحدة والعشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الواحدة والعشرون:- لقطه واسعه يستكمل فيها اللقطة السابقة يبكي ملاك واخيه بحضور اخرون والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (شفنا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لأضافه لمسفه فنيه للنقطة وجعلها اكثر جاذبيه وهنا حركه الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد كأنه يشارك في الحركة.

اللقطة الثانية والعشرون:- لقطه واسعه لمنظر خارجي لفيلة وهنا موسيقى حماسيه مع كلمات التتر (ولا مستحيل) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز معظم تفاصيل الشكل الخارجي للفيلة واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لتثري جوده الانتاج وتعزيز تجربه المشاهد.

تحليل اللقطات 23-24

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
23	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لطارق ووالدته وفاء حيث ينظر طارق إليها	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	ولا صعب	//
24	2 ثانيه	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لزوجة شريف (شيرى) تبكي	Track right	Slow motion	حماسية	هيجوشنا	//



صورة رقم (24) اللقطة الرابعة والعشرون



صورة رقم (23) اللقطة الثالثة والعشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والعشرون:-

لقطه متوسطه لطارق ووالدته وفاء يقفان امام بعضهم وينظر كلتا منهم للأخر بتحدي وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تعابير الوجه لهم وهنا حركه الكاميرا steady cam movement لاشارك المشاهد في اللقطة بشكل اكثر عمقا.

اللقطة الرابعة والعشرون:-

لقطه متوسطه لشيري تبكي وموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (هيجوشنا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتوضيح وابرار لغة الجسد وهنا حركه الكاميرا track right لأضافه شعور بالحركة والايقاع.

تحليل اللقطات 25- 26

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
25	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لشاب حزين وبجواره أخته تواسيه	Track right + Steady cam movement	Slow motion	حماسية	راميين حملنا علي الله	//
26	4 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لملاك يواسي	Steady cam	Slow motion	حماسية	//	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

				moveme nt + Pan right	حبيبته الحزينة فيفيان في ويحتضنها وهي تبكي بشدة				
--	--	--	--	--------------------------------	--	--	--	--	--



صورة رقم (24) اللقطة السادسة



صورة رقم (25) اللقطة الخامسة والعشرون

والعشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة والعشرون:-

لقطه متوسطه لشاب متضايق وبجواره اخته تواسيه وهنا الموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (راميين حملنا على الله) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتوضيح تفاصيل اللقطة واستخدام حركه الكاميرا track right لأضافه شعور بالحركة والتقدم وحركه الكاميرا steady cam movement ليشارك المشاهد في اللقطة ويجعله جزء منها.

اللقطة السادسة والعشرون:-

لقطه متوسطه لملاك يواسي حبيبته الحزينة فيفيان في حضنه وهي حزينة وتبكي بحرقه وهنا الموسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion ليرز مشاعر الاشخاص في اللقطة بدقه وهنا حركه الكاميرا steady cam movement ليشارك المشاهد في اللقطة بشكل أكثر عمقاً وحركه الكاميرا pan right ليساعد في تقديم البيئه المحيطة لهم في اللقطة.

تحليل اللقطات 27-28

رقم	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات	الموسيقي	الصوت أو	المؤثرات
-----	-------	-------	---------	--------------	---------------	----------	----------	----------	----------

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

الصوتية	الحوار	الموظفة	البصرية						اللقطة
//	طالبين سترة	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	لقطة متوسطة للبطل عبدالحميد يحضن أطفاله الصغار بدرية ومرزوق	مستوية	متوسطة	3	27 ثانية
//	ويا رضاه	حماسية	Slow motion	Dolly in	لقطة متوسطة للبطله عابدة تحضر الطعام لأولادها	مستوية	متوسطة	1	28 ثانية



صورة رقم (28) اللقطة الثامنة والعشرون



صورة رقم (27) اللقطة السابعة والعشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة والعشرون:- لقطة متوسطة للبطل عبد الحميد يحضن اطفاله الصغار بدرية ومرزوق وهنا الموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (طالبين سترة) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تفاصيل حركة الأطفال وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لإبراز تتابع الحركة للشخصيات في اللقطة.

اللقطة الثامنة والعشرون:- لقطة متوسطة للبطله عابدة تحضن اولادها وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (وياه رضاه) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليبرز ويتتبع حركه عابده واستخدام حركه الكاميرا dolly in لخلق احساس داخل المشاهد بأنه يقترب من الاشخاص في اللقطة, وجاءت لقطات التتر تتماشى مع كلماته (ماشيين ومش خايفين نتعب ومهما يوم شغنا ولا مستحيل ولا صعب هيجشنا راميين حملنا على الله طالبين سترة ويا رضاه) التي تتحدث عن المعاناة لذا جاءت

لقطات أبطال المسلسل وهم يبكون ثم نتحدث عن الأمل والاتكال على الله فنرى أبطال المسلسل في لحظات فرح مثل الأم تحضر الطعام والأب الذي يحتضن اطفاله.

تحليل اللقطات 29 - 30

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
29	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة متوسطة للشرطة تقتحم منزل	Dolly in	Slow motion	حماسية	أوقات يبقى العيب	//
30	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لعابدة في الشارع ثم يأتي حرامي بموتوسيكل يسرق حقيبتها ومعها ابنتها بدرية	pan right	Slow motion	حماسية	علي الدنيا	//



صورة رقم (30) اللقطة الثلاثون



صورة رقم (29) اللقطة التاسعة والعشرون

القراءة الضمنية:-

اللقطة التاسعة والعشرون:-

لقطة متوسطة للشرطة تقتحم منزل وهنا الموسيقي حماسيه مع كلمه التتر (أوقات يبقى العيب) وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion يبرز تفاصيل الاقتحام واستخدام حركة الكاميرا dolly in لأضافه عمق وديناميكية الى اللقطة.

اللقطة الثلاثون:-

لقطة واسعة لعابده في الشارع ثم يأتي حرامي بموتوسيكل يسرق حقيبتها ومعها ابنته بدرية وهنا الموسيقي حماسيه مع كلمات التتر (علي الدنيا) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليوضح

أحداث اللقطة بشكل دقيق وهنا حركة الكاميرا pen right ليساعد في تقديم البيئة المحيطة للبطلة في اللقطة.

تحليل اللقطات 31-32

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
31	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لجابر يضرب زوجته عبير فتقع على السرير وتبكي	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
32	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبد الحميد يرقص مع ابنته هاجر	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	وساعات تبدل حزنها	//



شكل رقم (32) اللقطة الثانية والثلاثون



شكل رقم (31) اللقطة الثالثة والثلاثون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الواحدة والثلاثون:-

لقطه متوسطه لجابر يضرب زوجته عبير ويدفها على السرير وتبكي ولا زال التتر يستخدم موسيقى حماسيه وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion لأضافه احساس بالإثارة او التوتر واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement في هذه اللقطة ليوضح التناغم والتسلسل الزمني للأحداث.

اللقطة الثانية والثلاثون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطة متوسطة لعبد الحميد يرقص مع ابنته وهنا الموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (وساعات تبدل حزنها) وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion ليوضح من خلال لغة الجسد للشخصيات مدى سعادتهم وهنا استخدام حركة الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد ينغمس في اللقطة.

جدول لتحليل اللقطات 33 - 34

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
33	1 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لمنزل الابطال وهو مزين	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	في ثانية	//
34	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة متوسطة لشريف وهو محبط و حزين	Track left	Slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (34) اللقطة الرابعة والثلاثون



شكل رقم (33) اللقطة الثالثة والثلاثون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والثلاثون:-

لقطه واسعه لمنزل عبد الحميد وعائده وهو مزين و ممتلئ بالأنوار وهنا الموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (في ثانيه) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تفاصيل الزينة للمنزل وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لتحقيق حريه الكاميرا وهذا يساعد على تحسين السرد البصري.

اللقطة الرابعة والثلاثون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطه متوسطه لشريف وهو محبط وحزيم ويغلق اللاب توب بعنف ولا زال التتر يستخدم موسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion ليجعل الانتقال بين اللقطات سلس وهنا حركه الكاميرا track left للتأثير على استجابة المشاهد النفسية وتأثره على تفسير هذه اللقطة.

تحليل اللقطات 35-36

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
35	1 ثانية	قريبة	مستوية	لقطة قريبة لأكرم وهو يضحك ضحكة حزينة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	الدنيا أحلى	//
36	3 ثانية	قريبة	مستوية	لقطة متوسطة لعبد الحميد وهو هادئ ومبتسم	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بكتير	//



صورة رقم (36) اللقطة السادسة والثلاثون



صورة رقم (35) اللقطة الخامسة والثلاثون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة والثلاثون:-

لقطه قريبه لأكرم وهو يضحك ضحكه حزينة والموسيقي حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (الدنيا أحلى) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تفاصيل وجه أكرم وهنا حركه الكاميرا steady cam movement لتمكين المشاهد من الانغماس في اللقطة.

اللقطة السادسة والثلاثون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطه متوسطه لعبد الحميد وهو هادئ ومبتسم هنا الموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (بكثير) ولا زال التتر يستخدم المؤثر البصري slow motion للتركيز على حركات الاشخاص وتوضيح تعابير وجهم وهنا حركه الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد يشعر كأنه جزء من اللقطة.

تحليل اللقطات 37-38

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
37	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لشريف وزوجته يجلسان على الأريكة في منزلهما	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بمتاعبها	//
38	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة متوسطة لنيرة وهي حزينة في حديقة منزلها	Dolly out	Slow motion	حماسية	بس إللي يفهم فينا	//



صورة رقم (38) اللقطة الثامنة



صورة رقم (37) اللقطة السابعة والثلاثون

والثلاثون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة والثلاثون:-

لقطة واسعة لشريف وشيري يجلسان في منزلهم على الأريكة والمؤثر البصري slow motion للتركيز على التفاصيل والموسيقي حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (بمتاعبها) واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement عارف ليعزز الانتقال بين لقطات التتر بسلاسة.

اللقطة الثامنة والثلاثون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطة متوسطة لنيرة وهي حزينة في منزلها والموسيقي هنا حماسية مع كلمات التتر (بس اللي يفهم فينا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتسليط الضوء علي نيرة وهنا حركة الكاميرا dolly out لإضافة إحساس بالوحدة والعزلة.

تحليل اللقطات 39-40

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
39	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لهاجر تقف في غرفتها وهي حزينة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
40	4 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبير تقف أمام المرأة تضع مستحضرات التجميل وهي حزينة ومصدومة	Steady cam + dolly movement in	Slow motion	حماسية	علي ايه نفكر فيها نحسبها	//



صورة رقم (40) اللقطة الاربعون



صورة رقم (39) اللقطة التاسعة والثلاثون

القراءة الضمنية:-

اللقطة التاسعة والثلاثون:-

لقطه متوسطه لهاجر تقف في غرفتها حزينة ولا زالت التتر يستخدم موسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على هاجر وهنا حركه الكاميرا steady cam movement لجعل اللقطة حيوية.

اللقطة الاربعون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطة متوسطة لعبير تقف أمام المرأة تضع المكياج وهي حزينة ومصدومة وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (علي ايه تفكر فيها ونحسبها) وهنا المؤثر البصري slow motion للتركيز علي عبير وهنا حركة الكاميرا steady cam movement للتنقل بين العناصر في اللقطة وهذا يعزز الفهم البصري في التتر.

تحليل اللقطات 41 - 42

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
41	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة عامة لمنزل الأبطال من الخارج	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
42	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة متوسطة لعائدة وعبدالحميد في غرفة نومهما مع ابنهم مرزوق	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	ما هو كل حاجة ربنا كاتبها	//



صورة رقم (42) اللقطة الثانية والأربعون



صورة رقم (41) اللقطة الواحدة والأربعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الواحدة والأربعون:-

لقطة واسعة لمنزل عبد الحميد من الخارج والموسيقى حماسية واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز جمال المنزل رغم بساطته استخدام حركة الكاميرا steady cam movement لتعزيز السرد البصري.

اللقطة الثانية والأربعون:-

لقطة متوسطة لعائدة وعبد الحميد في غرفتهم ومعهم ابنهم مرزوق والموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (ما هو كل حاجة ربنا كاتبها) والمؤثر البصري slow motion لأضافه طابع حميمي

يبرز الروابط العائلية واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement للتركيز على التفاصيل العاطفية في اللقطة.

تحليل اللقطات 43 - 44

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
43	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لزينة وهي نائمة علي السرير وهي سعيدة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	الرزق دا	//
44	4 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لطارق ووالده ووالدته يدخلوا الي منزل زينة لخطبتها	Steady cam movement + Tilt down	Slow motion	حماسية	بأيد اللي خلقنا	//



صورة رقم (44) اللقطة الرابعة



صورة رقم (43) اللقطة الثالثة والأربعون

والأربعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والأربعون:-

لقطه متوسطه لزينه وهي نائمه على السرير في غرفتها وسعيدة ولغة الجسد توضح انها تفكر في شيء يسعدها وهنا الموسيقي حماسيه مع كلمات التتر (ده الرزق) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتسليط الضوء على تعبير وجه زينه وتعميق الاحساس لديها بالرضا والطمأنينة واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لجعل المشاهد يشعر بالقرب من مشاعر الشخصية.

اللقطة الرابعة والأربعون:-

لقطة متوسطة لطارق وعائلته يدخلون الى منزل زينه لخطبتها وهنا الموسيقى حماسية مع كلمات التتر (بأيد اللي خلقنا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتأكيد على اهمية اللقطة وازافه طابع رومانسي واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لإبراز أهميه الخطوبة كحدث جوهري بين الشخصيات وحركه الكاميرا tilt down لاستعراض اللقطة وتوجيه الانتباه.

تحليل اللقطات 45-46

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
45	2 ثانية	قريبة ومتوسطة	مستوية	لقطة لطارق وهو يُلبس الدبلة لزينه ثم لقطة قريبة لوجهيهما	Tilt down	Slow motion	حماسية	واهو كل حاجة	//
46	1 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لطارق وزينة وإخواتها	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بتيجي في ميعاها	//



صورة رقم (46) اللقطة السادسة والاربعون



صورة رقم(45) اللقطة الخامسة والاربعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة والاربعون:-

لقطة متوسطة لطارق يلبس زينه الدبلة ثم لقطة قريبة لوجههم و الموسيقى هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (واهو كل حاجة) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتعظيم اللقطة وأعطاهها قيمة عاطفية أعمق وهنا حركة الكاميرا tilt down للكشف التدريجي علي وجوه الشخصيين وهذا يخلق عنصر التشويق.

اللقطة السادسة والأربعون:-

لقطة واسعة لزينة وطارق مع اخوات زينة يأخذون صورة والموسيقي الحماسية تتلاءم مع كلمات التتر (بتيجي في ميعاها) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز علي التفاصيل في الصورة والتركيز علي لغة الجسد لهم التي تظهر مدي سعادتهم وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لتعزيز الشعور بالحميمية والارتباط.

تحليل اللقطة 47-48-49

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
47	1 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لزينة وهي نظر إلى خطيبها وهي مبتسمة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
48	1 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لطارق وهو يبادلها النظرات ويبتسم	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//
49	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبدالحميد يجلس بجوار ابنه أكرم في قلق داخل مركز الشرطة	Pan right	Slow motion	هادئة	أيام	//



صورة رقم (48) اللقطة الثامنة والأربعون



صورة رقم (47) اللقطة السابعة والأربعون



صورة رقم (49) اللقطة التاسعة والاربعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة والاربعون:- لقطة متوسطة لزينة وهي مبتسمة ولازال التتر يستخدم موسيقي حماسية والمؤثر البصري slow motion للتركيز علي ملامح وجهها وحركة الكاميرا steady cam movement ليضفي علي اللقطة طابع حميمي وواقعي وهذا يزيد التأثير العاطفي.

اللقطة الثامنة والاربعون :-

لقطة متوسطة لطارق وهو مبتسم ولازال التتر يستخدم موسيقي حماسية ونفس دلالات اللقطة السابقة واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز علي ملامح وجه طارق وحركة الكاميرا steady cam movement ليضيف علي اللقطة طابع حميمي وواقعي وهذا يزيد من التأثير العاطفي.

اللقطة التاسعة والاربعون:-

لقطة متوسطة لعبد الحميد يجلس بجوار ابنه اكرم داخل القسم في توتر والموسيقي هادئة مع كلمات التتر (أيام) واستخدام المؤثر البصري slow motion لابرز اهمية هذه اللحظة الحاسمة والقصيرة في سياق القصة واستخدام حركة الكاميرا pan right للتعبير عن التوتر والقلق.

تحليل اللقطة 50-51

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
50	7 ثانية	متوسطة وواسعة	مستوية	لقطة متوسطة لأكرم وهو يرقص مع والدته وهما يبتسمان	Steady cam movement +swing movement	Slow motion	حماسية	وساعات بتروق وتشلنا علي رأسها	//
51	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لشيري وهي تمشي	Steady cam movement	Slow motion	هادئة	وساعات	//



صورة رقم (51) اللقطة الثانية والخمسون



صورة رقم (50) اللقطة الخمسون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخمسون:- لقطة متوسطة لأكرم وهو سعيد ومبتسم ثم لقطة واسعة لأكرم وهو يرقص مع والدته عابدة بسعادة وهنا الموسيقى حماسية تتلائم مع كلمات التتر (وساعات بتروق وبتشلنا علي رأسها) واستخدام المؤثر البصري slow motion لخلق جو من الرومانسية يجعل المشاهد يشعر بمدي القرب من علاقة الشخصين واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لتتبع حركتهم بدقة لإبراز الروابط العاطفية واستخدام حركة الكاميرا swing movement لزيادة الطاقة والحركة في اللقطة.

اللقطة الواحد والخمسون:- لقطة متوسطة لشيري وهي تمشي والموسيقى هنا هادئة مع كلمات التتر (وساعات) والمؤثر البصري هنا slow motion لإبراز كل تفاصيل الحركة من خطواتها وتعبيرات وجهها واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement ليعزز تفاعل الشخصية مع محيطها ويعمق فهم المشاهد للسياق المكاني.

تحليل اللقطة 52-53-54

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
52	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لنيرة ومدربها وهي ترقص في ملهي ليلي	Steady cam movement	Slow motion	هادئة	بتكون	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

//	قوية وقاسية علي ناسها	هادئة	Slow motion	Steady cam movement	لقطة واسعة لأكرم في المستشفى يبكي علي عايدة وخلفهم زينة	مستوية	واسعة	4 ثانية	53
//	وساعات	هادئة	Slow motion	Steady cam movement	لقطة متوسطة لهاجر مع شاب في سيارة	مستوية	متوسطة	2 ثانية	54



صورة رقم (54) اللقطة الرابعة والخمسون

صورة رقم (52) اللقطة الثانية والخمسون

صورة رقم (53) اللقطة الثالثة والخمسون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثانية والخمسون:- لقطة متوسطة لنيره و مدربها في الجيم ترقص معه في ملاهي ليلي والموسيقى هنا هادئة مع كلمات التتر (ويتكون) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز حركاتهم بالتفصيل وحركة الكاميرا steady cam movement لإبراز التفاعل بين نيره مدرب الجيم.

اللقطة الثالثة والخمسون:- لقطة واسعة لأكرم في غرفه في المستشفى يبكي على عايدة وزينه خلفهم والموسيقى هادئة مع كلمات التتر (قويه وقاسيه على ناسها) وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز ملامح الحزن والبكاء على وجههم وحركة الكاميرا steady cam movement للتركيز على تفاعل الشخصيات واكرم يمسك يد والدته عايدة ونظرات الحزن في عينيه.

اللقطة الرابعة والخمسون:- لقطة متوسطة لهاجر مع شاب في سيارة والموسيقى هادئة مع كلمات التتر (وساعات) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإعطاء إحساس بالحنين والرومانسية واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement للإعطاء شعور بالثبات والاطمئنان والسكينة.

تحليل اللقطة 55-56-57

المؤثرات الصوتية	الصوت أو الحوار	الموسيقي الموظفة	المؤثرات البصرية	حركة الكاميرا	مضمون الصورة	الزاوية	الحجم	المدة	رقم اللقطة
//	وساعات	هادئة	Slow motion	Steady cam movement	لقطة قريبة لأيد تحضن أيد أخرى	مستوية	قريبة	1 ثانية	55
//	بتروق	هادئة	Slow motion	Steady cam movement	لقطة قريبة لفيفيان تضحك رغم الدموع	مستوية	قريبة	1 ثانية	56
//	بتشلنا علي رأسها	حماسية	Simple cut	Steady cam movement + Track left	لقطة واسعة لعائدة وعبدالحميد مع أولادهما يغنون ويرقصون	مستوية	واسعة	5 ثانية	57



صور رقم (57) اللقطة السابعة

صورة (56) اللقطة السادسة والخمسون

صورة رقم (55) اللقطة الخامسة والخمسون

والخمسون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة والخمسون:- لقطة قريبة لأيد تحضن أيد أخرى تكمله للقطعة السابقة لهاجر والشاب والموسيقي هادئة مع كلمات التتر (بتكون) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبطاء الزمن لشعر المشاهد بعمق الاتصال الانساني بين الشخصين وحركه الكاميرا steady cam movement لتعطي إحساس بالثبات.

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التليفزيونية في الفضائيات المصرية

اللقطة السادسة والخمسون:- لقطة قريبة لفيثيان تضحك رغم ان الدموع تملأ عيونها والموسيقى هادئة مع كلمات التتر (بتروق) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز ملامح وجهها وحركه الكاميرا steady cam movement للتأكيد على التناقض الداخلي للشخصية.

اللقطة السابعة والخمسون:- لقطه واسعة لعائدة وعبد الحميد مع اولادهم الخمسة في منزلهم (أكرم- زينه- هاجر- بدريه- مرزوق) يغنون ويرقصون وتوضح اللقطة مدى سعادتهم واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز الروابط العائلية من خلال التركيز على الرقص والحركات في بطء لإظهار الانسجام العاطفي بين افراد العائلة وحركه الكاميرا Steady cam movement لينقل احساس الفرح والبهجة وحرقة الكاميرا track left اعطاء شعور بالألفة والعاطفة والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (وبشتنا على راسها).

تحليل اللقطة 58-59-60-

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
58	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لعبد الحميد يمشي في طريق طويل الي البيت	Track left + Steady cam movement	Slow motion	حماسية	والدنيا لما تريد أوي همومها	//
59	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لشاب يقف وفي الخلفية حديقة لمنزل فخم	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	نقدر	//
60	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لصديق أكرم يصلح دراجات ناية في ورشة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بشوية صبر	//



صورة رقم (60) اللقطة الستون

صورة رقم (59) اللقطة التاسعة والخمسون

صورة رقم (58) اللقطة الثامنة والخمسون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثامنة والخمسون:- لقطه واسعه لعبد الحميد يمشي في طريق طويل اي البيت والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (والدنيا لما تريد قوي همومها) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتعظيم اللحظة كأن المنزل يمثل الامان وحركه الكاميرا track lift للتعبير عن أفكار داخل الشخص واتخاذ قرارات مصيريه.

اللقطة التاسعة والخمسون:- لقطه واسعه لشاب يقف وفي الخلفية حديقة لمنزل فخم والموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (تقدر) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليوضح أن هذا الشخص لديه حماس كبير وحركه الكاميرا steady cam movement التركيز على تعابير الشاب الجسدية وتفاصيل وجهه.

اللقطة الستون:- لقطه واسعه لصديق أكرم يصلح دراجات نارية في الشارع أمام ورشته والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (بشويه صبر) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على تعابير وجه الشاب وحركات يديه ليوضح الجهد المبذول في المهنة وحركه الكاميرا steady cam a movement لتعزيز التعبير البصري والسمعي للقطه وهذا يساهم في نقل الرسالة بشكل أكثر فاعلية.

تحليل اللقطة 61-62

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
61	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لملاك يجلس مع فيفيان ومع أخواته في مطعم	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	نغلبها	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

					ويتحدث معهم بحماس وهم سعداء				
//	رافعين	حماسية	Slow motion	Track right	نفس اللقطة السابقة لملاك وفيفيان واخواته بزواوية مختلفة	High angle	واسعة جداً	1 ثانية	62



صورة رقم (62) اللقطة الثالثة والستون

صورة رقم (61) اللقطة الثانية والستون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثانية والستون:- لقطة واسعة لملاك يجلس مع فيفيان ومع إخوته في مطعم ويتحدث معهم بحماس وهم سعداء والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (نغلبها) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتسليط الضوء على تعابير الوجه وتفاصيل الحركات وتعزيز الاحساس بالفرح والتواصل وحركه الكاميرا steady cam movement لإبراز التفاعلات الشخصية وخلق جواً من القرب والحميمية.

اللقطة الثالثة والستون:- نفس اللقطة السابقة لملاك وفيفيان واخوات ملاك بزواوية مختلفة واستخدام المؤثر البصري slow motion لتسليط الضوء على لغة الجسد لهم والزواوية high angle لإبراز البيئة المحيطة بالشخصيات وحركه الكاميرا track right لأضافه ديناميكية في اللقطة والموسيقى هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (رافعين).

تحليل اللقطة 63-64

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزواوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
63	1	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لجابر	Steady cam	Slow	حماسية	رأسنا مهما	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

	نشوف		motion	movement	يحضن ابنته مريم في الفراش			ثانية	
//	ناسين	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	لقطة واسعة لعبد الحميد يحضن ابنته الكبرى زينة	مستوية	واسعة	1 ثانية	64



شكل رقم (64) اللقطة الرابعة

شكل رقم (63) اللقطة الثالثة والستون

والستون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والستون:- لقطة متوسطة لجابر يحضن ابنته مريم والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (راسنا مهما نشوف) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتأكيد اللحظة الحميمة ويوضح تفاصيل الوجه وحركات اليدين لتعزيز الاحساس بالدفء والحنان بين جابر ومريم وهنا حركة الكاميرا steady cam movement لتعزيز التأثير العاطفي للمشاهد.

اللقطة الرابعة والستون:- لقطة واسعة لعبد الحميد يحضن ابنته الكبرى زينة والموسيقى هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (ناسين) واستخدام المؤثر البصري slow motion مع الموسيقى الحماسية ليرز قوه ومتانة العلاقات بين الاب وابنته وحركة الكاميرا steady cam movement لجعل اللقطة اكثر واقعية وتلامس مشاعر المشاهد.

تحليل اللقطة 65 - 66 - 67

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
65	1	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لأكرم يرقص مع خطيبته	Steady cam	Slow	حماسية	التعب	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

			motion	movement				ثانية	
//	والخوف	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	جابر في صالة الألعاب الرياضية ينظر إلى فتاه جميلة	مستوية	متوسطة	1 ثانية	66
//	أيد واحدة	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	لقطة متوسطة لشيري ونيرة وهي تعطي شيري قهوة في فيلاتها	High angle	متوسطة	1 ثانية	67



صورة رقم (65) اللقطة الخامسة والستون صورة رقم (66) اللقطة السادسة والستون صورة رقم (67) اللقطة السابعة والستون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الخامسة والستون:- لقطه متوسطه لأكرم يرقص مع خطيبته والموسيقى هنا حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (التعب) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل ولغة الجسد والحب واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لتعزيز التفاعل بين الشخصيات وجعل اللقطة واقعيه.

اللقطة السادسة والستون:- لقطه متوسطه لجابر في صاله الالعب الرياضية ينظر الى فتاه جميله والموسيقى هنا حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (والخوف) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على تعبير وجه جابر وحركاتها وهو ينظر الى فتاه وحرقة الكاميرا steady cam movement لينقل الرسالة بشكل اكثر فاعليه.

اللقطة السابعة والستون:- لقطه متوسطه لنيره تعطي شيري كوب من القهوة في فيلا والموسيقى هنا حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (ايد واحده) وهنا الزاوية high angle لإبراز تفاصيل البيئة المحيطة

واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز رابطته الصداقة القوية بين شيري ونيره واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement للتركيز على التفاصيل في اللقطة.

تحليل اللقطة 68-69

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
68	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لهاجر تبكي في حضن اختها الكبرى زينة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	متسقفش ولا نقدر	//
69	5 ثانية	قريبة	مستوية	لقطة قريبة لملاك وهو حزين داخل المصعد	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	والحمل يبقي تقيل أوي	//



صورة رقم (69) اللقطة التاسعة



صورة رقم (68) اللقطة الثامنة والستون

والستون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثامنة والستون:-

لقطة متوسطة لهاجر تبكي في حضن اختها الكبرى زينة والموسيقي هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (متسقفش ولا نقدر) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على تعابير وجهم والحضن الممتلئ بالمواساة واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement لأضافه ديناميكية هادئة تتناسب مع الجو العاطفي للمشهد.

اللقطة التاسعة والستون:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

لقطة قريبة لملاك وهو حزين داخل المصعد والموسيقى هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (والحمل يبقى ثقيل قوي) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على وجه ملاك الحزين وحركه عيونه شديده الحزن وحركه الكاميرا steady cam movement للتركيز على ملاك وملامحه.

تحليل اللقطة 70 - 71 - 72

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
70	3 ثانية	قريبة	مستوية	لقطة قريبة لعبد الحميد وهو حزين	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	ويكثر	//
72	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة رومانسية في بيت شريف وشيري زوجته	Dolly in	Slow motion	حماسية	ما نشوف	//
73	1 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لأحد الشخصيات الثانوية في مكتبه يتحدث في الهاتف	Dolly in	Slow motion	حماسية	علي	//



صورة رقم (72) اللقطة الثانية والسبعون



صورة رقم (71) اللقطة الواحدة والسبعون



صورة رقم (70) اللقطة السبعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السبعون:- لقطه قريبه لعبد الحميد وهو حزين وهذا واضح من خلال لغة الجسد والموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (ويكثر) واستخدام المؤثر البصري slow motion للتركيز على تفاصيل وجه عبد الحميد وحركة الكاميرا steady cam movement للتركيز على عبد الحميد وملامحه.

اللقطة الواحدة والسبعون:- لقطه متوسطه ورومانسية بين شريف وزوجته في منزلهما والموسيقى حماسيه مع كلمات التتر (ما نشوف) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإيضاح مدى الرومانسية في اللقطة واستخدام حركة الكاميرا dolly in للتنقل بين العناصر في اللقطة.

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

اللقطة الثانية والسبعون:- لقطه متوسطه لأحد الشخصيات الثانوية يجلس في مكتبه وهو يتحدث في الهاتف والموسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز الحالة النفسية للشخص المتحدث واستخدام حركه الكاميرا dolly in للدخول الى العالم الداخلي للشخصية وكأننا نغوص في أفكاره.

تحليل اللقطة 73- 74 - 75

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
73	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لعابدة ترتب أدوات منزل زينة التي ستزوج وترقص مع هاجر وزينة	Swing movement	Slow motion	حماسية	الايام	//
74	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة لامرأة جميلة يبدو من ملابسها الثراء تلتقت أمامها	Swing movement + Steady cam movement	Slow motion	حماسية	ونبوح	//
75	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبدالحميد يجلس علي مكتبه ينظر إلي شخص آخر غير ظاهر في اللقطة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	كل شيء	//



صورة رقم(75) اللقطة الخامسة والسبعون



صورة رقم(74) اللقطة الرابعة والسبعون



صورة رقم(73) اللقطة الثالثة والسبعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والسبعون:- لقطة واسعة لعبيده ترتب في أدوات منزل زينة الجديد ومعها هاجر وزينة ويرقصون وسعداء والموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (الأيام) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل بينهم بدقه وحركه الكاميرا swing movement لإعطاء احساس بالدفء والترابط العاطفي العميق.

اللقطة الرابعة والسبعون:- لقطة متوسطة لأمره يبدو من ملابسها الثراء تلتفت أمامها والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (ونبوح) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتضخيم الحدث كأنها لحظه مصيرييه واستخدام حركه الكاميرا swing movement لتوسيع الادراك البصري وحركه الكاميرا steady cam movement للتنقل على ملامح واعضاء الشخصية.

اللقطة الخامسة والسبعون:- لقطة متوسطة لعبد الحميد يجلس في مكتبه وينظر الى شخص آخر غير ظاهر في اللقطة والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (كل شيء) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز اهمية اللقطة واستخدام حركه الكاميرا steady cam movement للتنقل على ملامح واعضاء الشخصية.

تحليل اللقطة 77-78-79

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
76	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لمشاجرة في محل أدوات منزلية وفي المشاجرة أكرم وصديقه مع أناس آخرون	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بأوان	//
77	3 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لباب شقة تظهر فيها مارينا و يبدو علي وجهها الدهشة	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	أوقات ببيقي	//
78	2 ثانية	متوسطة	مستوية	نري أن مارينا في اللقطة السابقة تظهر من خلف ومن الأمام ملاك أخيها ينظر إليها بغضب	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	العيب علي	//



صورة رقم (78) اللقطة الثامنة والسبعون



صورة رقم (77) اللقطة السابعة والسبعون



صورة رقم (76) اللقطة السادسة والسبعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السادسة والسبعون:- لقطة واسعة لمشاجرة في محل أدوات منزلية وفي المشاجرة أكرم وصديقه مع ناس آخرون والموسيقي حماسية مع كلمات التتر (بأوان) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز تفاصيل الحركة وتضخيم التأثير الدرامي واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لإبراز الفوضى بطريقة منظمة تسهم في توصيل الرسالة الدرامية بفاعلية.

اللقطة السابعة والسبعون:- لقطة واسعة لباب شقة تظهر فيها مارينا ويبدو علي ملامحها الدهشة واستخدام موسيقي حماسية مع كلمات التتر (أوقات بيبقي) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتوضيح ملامح الشخصية بدقة واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement للتقل علي ملامح الشخصية.

اللقطة الثامنة والسبعون:- لقطة متوسطة نري فيها أن مارينا في اللقطة السابقة تنظر من الخلف ومن الامام ملاك أخيها ينظر اليها بغضب والموسيقي حماسية مع كلمات التتر (العيب علي) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليوضح ملامح الدهشة والتوتر لكل منهم مارينا وملاك واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لإبراز الروابط بينهم.

تحليل اللقطة 79 - 80 - 81

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

//	الدنيا	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	لقطة متوسطة لعبد الحميد وزينة علي النيل	مستوية	متوسطة	1 ثانية	79
//	وساعات بتبدل حزنها في ثانية	حماسية	Slow motion	Dolly out	لقطة قريبة علي وجه زينة وهي حزينة وتبكي مع والدها	مستوية	قريبة	5 ثانية	80
//	//	حماسية	Slow motion	Track left	لقطة متوسطة لجابر يرقص مع امرأة ترتدي بدلة رقص	مستوية	متوسطة	2 ثانية	81



صورة رقم (79) اللقطة التاسعة والسبعون صورة رقم (80) اللقطة الثمانون صورة رقم (81) اللقطة الواحدة والثمانون

القراءة الضمنية:-

اللقطة التاسعة والسبعون:- لقطة متوسطة لزينة وعبدالحميد يجلسون علي كورنيش النيل والموسيقي حماسية مع كلمات التتر (الدنيا) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتوضيح علاقة الحب بين الاب وبنته واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لتوضيح الدفاء والحب بينهم.

اللقطة الثمانون:- لقطة قريبة على وجه زينه من اللقطة السابقة وهي حزينة وتبكي واستخدام موسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (وساعات تبدل حزنها في ثانيه) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليبرز مدى الحزن من خلال ملامح وجه زينه واستخدام حركة الكاميرا dolly out ليعطي إيحاء بان زينه تائهة وغير قادره على اتخاذ قرار ما.

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

اللقطة الواحدة والثمانون:- لقطة متوسطة لجابر يرقص مع أمراه ترتدي بدله رقص وهنا أستخدم موسيقى حماسيه واستخدام المؤثر البصري slow motion ليركز على العلاقة العاطفية بين الشخصين وليوضح أن جابر يعيش لحظه سعيدة من وجهه نظره وحركه الكاميرا track lift للكشف عن عنصر جديد في الكادر وهو الراقصة وتتبع المشهد ديناميكياً.

تحليل اللقطة 82-83

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
82	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبير تقبل أبنيتها داخل المنزل	Swing movement	Slow motion	حماسية	الدنيا احلى كثير	//
83	4 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لزوج نيرة يضربها ويدفشها علي السرير	Swing movement	Slow motion	حماسية	بمتاعبها	//



شكل رقم(83) اللقطة الثالثة والثمانون



صورة رقم(82) اللقطة الثانية والثمانون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثانية والثمانون:-

لقطة متوسطة لعبير تحضن وتقبل ابنتها مريم في غرفه نومها وهنا الموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر الدنيا احلى كثير واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز اهميه اللحظة لان

العناق هنا لقطه محوريه يعبر عن الحب الذي لا يقال بالكلمات واستخدام حركة الكاميرا swing movement لتعزيز الواقعية والحميمية ليعمق من تأثير اللقطة على الجمهور .

اللقطة الثالثة والثمانون:-

لقطه واسعه لزوج نيره يضربها ويدفشها على السرير ولغة الجسد تبرز مدى الغضب عليهما والموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (بمتاعبها) والمؤثر البصري هنا slow motion لتسليط الضوء على التفاصيل التي لا تظهر في السرعة العادية مثل تعابير الوجه وحركه اليد ليعمق فهم المشاهد للعنف الممارس واستخدام حركة الكاميرا swing movement لتعميق التأثير العاطفي حيث يشعر المشاهد كأنه جزء من اللقطة.

تحليل اللقطة 84 - 85 - 86

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
84	3 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبدالحميد يمشي داخل منزله ويبدو عليه الغضب	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	بس الي يفهم	//
85	2 ثانية	قريبة	مستوية	لقطة قريبة لشيري تغلق الباب وتبكي	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	حكايتها	//
86	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة تكمل اللقطة السابقة لشيري وهي تبكي من زاوية أخرى	Steady cam movement	Slow motion	حماسية	//	//



صورة رقم (86) اللقطة السادسة والثمانون



صورة رقم (85) اللقطة الخامسة والثمانون



صورة رقم (84) اللقطة الرابعة والثمانون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الرابعة والثمانون:- لقطة متوسطة لعبد الحميد يمشي داخل منزله ويبدو عليه الغضب من خلال لغة الجسد والموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (بس اللي يفهم) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز الغليان والصراع الداخلي لعبد الحميد واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement لتجسيد الحالة النفسية لعبد الحميد.

اللقطة الخامسة والثمانون:- لقطة متوسطة لشيري تغلق الباب وتبكي ومن خلال لغة الجسد يتضح مدى حزنها والموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (حكايتها) واستخدام المؤثر البصري slow motion لتوصيل احساس شيري للمشاهد وحركة الكاميرا steady cam movement لتجسيد الحالة النفسية لشيري.

اللقطة السادسة والثمانون:- لقطة تكمل اللقطة السابقة لشيري وهي تبكي من زاوية اخرى وهنا استخدام موسيقى حماسية واستخدام المؤثر البصري slow motion لجعل بكاء شيري اكثر عمقا واكثر صدقا وحركة الكاميرا steady cam movement لنقل المشاعر الداخلية لشيري واضافه واقعيه على السرد البصري.

تحليل اللقطة 87-88-89

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
87	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لمارينا في غرفتها	Steady cam	Slow motion	حماسية	//	//

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التليفزيونية في الفضائيات المصرية

				movement	تمسك هاتفها				
//	بتكون	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	تقف زينة بجوار طارق وتضحك معه ثم يدخل أكرم أخيها يضرب طارق	مستوية	متوسطة	3 ثانية	88
//	قوية وقاسية علي ناسها	حماسية	Slow motion	Steady cam movement	لقطة متوسطة لوفاء وهي مصدومة ثم تقع علي الأرض	مستوية	متوسطة ثم واسعة	3 ثانية	89



صورة رقم (88) اللقطة الثامنة والثمانون

صورة رقم (87) اللقطة السابعة والثمانون



صورة رقم (89) اللقطة التاسعة والثمانون

القراءة الضمنية:-

اللقطة السابعة والثمانون:- لقطة واسعة لمارينا في غرفتها تجلس على سريرها وتمسك الهاتف والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (أيام) واستخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز التفاصيل المحيطة بمارينا وحركة الكاميرا steady cam movement لنقل المشاعر الداخلية لمارينا.

اللقطة الثامنة والثمانون:- لقطة متوسطة لنيره تقف أمام طارق في المستشفى وتضحك معه ثم يدخل أكرم في اللقطة ويضرب طارق والموسيقى هنا حماسية مع كلمات التتر (بتكون) واستخدام المؤثر

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التلفزيونية في الفضائيات المصرية

البصري slow motion لتسليط الضوء على المشاعر المتضاربة ونلاحظ ذلك من تعابير الوجه واستخدام حركة الكاميرا steady cam movement ليعمق فهم المشاهد للحالة النفسية للشخصيات.

اللقطة التاسعة والثمانون:- لقطة متوسطة لوفاء وهي مصدومة ثم تقع على الارض بلقطه واسعة والموسيقى حماسيه تتلاءم مع كلمات التتر (قويه وقاسيه على ناسها) والمؤثر البصري slow motion لجعل اللقطة محوريه لأنه يضخم الحدث وحركة الكاميرا dolly out ليعبر عن حدوث لحظة أدراك مؤلمه للشخصية.

تحليل اللقطة 90- 91 - 92

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقى الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
90	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لأفراد عائلة عبدالحميد وعابدة والأبناء وعبير	Dolly out	Slow motion	حماسية	وساعات	//
91	2 ثانية	متوسطة	مستوية	لقطة متوسطة لعبدالحميد يحتضن ابنه مرزوق في الشارع	Dolly out	Slow motion	حماسية	بتروق	//
92	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لمجموعة من الناس يحضرون مباراة كرة قدم في مقهى	Dolly out	Slow motion	حماسية	ويتشلنا	//



صورة رقم(92) اللقطة الثانية والتسعون



صورة رقم(91) اللقطة الواحدة والتسعون



صورة رقم(90) اللقطة التسعون

القراءة الضمنية:-

التحليل السيميائي للعناصر الفنية والتقنية لتترات المسلسلات التليفزيونية في الفضائيات المصرية

اللقطة التسعون:- لقطة واسعة في منزل عبد الحميد تجلس عايدة وعبير ومرزوق وبدرية والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (وساعات) واستخدام المؤثر البصري slow motion ليعطي هدوء وراحة ودفء وحركة الكاميرا dolly out لتسليط الضوء على منزل عبد الحميد الذي يجلسون فيه.

اللقطة الواحدة والتسعون:- لقطة متوسطة لعبد الحميد يحضن ابنه مرزوق في الشارع والموسيقى حماسية مع كلمات التتر (بتروق) والمؤثر البصري slow motion لإبراز مشاعر الحب والحنان وحركة الكاميرا dolly out لتعميق اللقطة.

اللقطة الثانية والتسعون:- لقطة واسعة لمجموعه من الناس يحضرون ماتش في قهوه والموسيقى حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (وبتشلنا) وهنا استخدام المؤثر البصري slow motion لإبراز كل تفاصيل المقهى واستخدام حركة الكاميرا dolly out للتأكيد على صغر الشخصيات امام العالم وذلك لأن حركة dolly out تعطي إحاء بمشاعر العزلة.

تحليل اللقطة 93 - 94

رقم اللقطة	المدة	الحجم	الزاوية	مضمون الصورة	حركة الكاميرا	المؤثرات البصرية	الموسيقي الموظفة	الصوت أو الحوار	المؤثرات الصوتية
93	2 ثانية	واسعة	مستوية	لقطة واسعة لأكرم يحتضن عمه شريف في الشارع ويظهر عبدالحميد من الخلف	Dolly out	Slow motion	حماسية	علي رأسها	//
94	10 ثانية	واسعة جداً	مستوية	لوحة لكل أبطال المسلسل يرقصون سوياً في أهم حدث داخل المسلسل (خطوبة الابنة زينة)	Dolly out	Slow motion	حماسية	أيام بتكون قوية وقاسية علي ناسها وساعات بتروق وتشيلنا علي رأسها	//



شكل رقم (94) اللقطة الرابعة والتسعون



شكل رقم (93) اللقطة الثالثة والتسعون

القراءة الضمنية:-

اللقطة الثالثة والتسعون:- لقطة واسعة لأكرم يحضن عمه شريف في الشارع وعبد الحميد خلفهم والموسيقى هنا حماسية تتلاءم مع كلمات التتر (على رأسها) واستخدام المؤثر البصري slow motion لجعل العلاقة بين أكرم وشريف عمه محوريه ومؤثره في القصة وحركه الكاميرا dolly out لتصغير الشخصيات أمام العالم.

اللقطة الرابعة والتسعون:- لقطة نهاية التتر عباره عن لوحه لكل ابطال المسلسل يرقصون سويا في أهم حدث في قصه المسلسل وهو خطوبه زينه والموسيقى حماسيه مع جزء كبير مكرر من كلمات التتر (ايام بتكون قويه وقاسيه على ناسها وساعات بطروق وبتشلنا على راسها) وتم استخدام هنا المؤثر البصري slow motion لإبراز جميع التفاصيل وإبراز الدفء والحنان بين كل العائلة وحركه الكاميرا dolly out لإعطاء احساس بالمشاركة الجماعية ولتأكيد اللحظة المهمة.

مقترحات الدراسة:

- توصي الدراسة وتترح على القائمين بالإعمال التلفزيونية بضرورة توظيف العوامل الفنية كالإضاءة والزوايا واللقطات وإضفاء الروح الجمالية للعمل الفني.
- ضرورة توظيف العناصر التقنية الحديثة مثل استخدام المؤثرات الصوتية والبصرية نظراً لما لها من أثر على المتلقي.
- ضرورة انتقاء كلمات أغاني تترات المسلسلات بعناية واختيار ألفاظ تعبر عن الجو النفسي للمسلسل وكذلك لتعطي مختصراً للمشاهد عن قصة العمل.

- ضرورة توظيف موسيقي تعبر عن نوع المسلسل فالموسيقي الحزينة تعبر عن مسلسل حزين والموسيقي الحماسية تعبر عن مسلسل تاريخي أو مسلسل سيرة ذاتية لبطل حرب أو بطل قومي، والموسيقي الرومانسية تعبر عن مسلسل درامي رومانسي.
- توصي الدراسة أيضاً باختيار مخرجين أكفاء وأصحاب رؤية مميزة لما لهم من تأثير في اختيار باقي عناصر العمل الفني والذي على أساسه يتابع الجمهور العمل أم لا.
- ضرورة اختيار مونتير ذو خبرة وكفاءة لعمل المونتاج بطريقة احترافية ومميزة.

مراجع الدراسة ومصادرها:-

- ¹- سهام بدبودي(2024)، دور السينما الوثائقية في تشكيل صورة المهاجر لدى الرأي العام الدولي: دراسة تحليلية سيميولوجية للفلم الوثائقي "رحلة اللجوء المر" على قناة الجزيرة الفضائية، مجلة آفاق سينمائية، جامعة وهران 1 أحمد بن بله - مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، المجلد10، العدد2، صص 118 - 133 .
- ²-كريمة بوشناق(2024)، الدلالة السيميولوجية والنفسية للون في فيلم "مصطفى بن بولعيد"، مجلة آفاق سينمائية، جامعة وهران 1 أحمد بن بله - مختبر فهرس الأفلام الثورية في السينما الجزائرية، المجلد11، العدد1، صص 102 - 117 .
- ³- هاجر شعبان (2023) ، سيميولوجية تناول قضايا المرأة المطلقة في الدراما التلفزيوني -دراسة حالة مسلسل فاتن أمل حربي،مجلة البحوث الإعلامية،كلية الإعلام، جامعة الأزهر، العدد65، الجزء2،صص 1137 - 1188 .
- ⁴- Zhou, Y., Yang, F., Yang, J., & Wang, H. (2023). The Influence of Feminist Movements on the Change of Female Images in Film and Television Dramas: Based on the Theory of Semiotics, **In SHS Web of Conferences** ,Vol 171, p 1-4.
- ⁵- أمل عدلي هلال (2022)، صورة الفلسطيني في الدراما الرقمية الإسرائيلية-تنقلكس نموذجًا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس،كلية الآداب، فلسطين .
- ⁶- Mega, R. U., Tawami, T., Soegoto, E. S., & Dewi, N. P. (2020). A Semiotic Analysis On Film Industry Using Verbal and NonVerbal Approach: Case Study Joker Movie Poster. **In Proceeding of International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities**,Vol. 3, pp. 834-842.
- ⁷- مرح خالد غازي، أحمد جمال أحمد(2025)، دور العناصر الدرامية والتقنية في صناعة أفلام الرسوم المتحركة ، مجلة سياقات اللغة والدراسات البينية، مؤسسة ترنيم للتنمية والإبداع، المجلد10، العدد2، صص 27 - .
- ⁸ - صفوت علي، وائل محمد، محمد حسين (2024)، الدور الإبداعي للمؤثرات الخاصة وسيكولوجية اللون كأحد عناصر الصورة الدرامية وأثرها على المتلقي للعمل الفني، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية،العدد44،صص 443 - 470.

- ⁹⁻ Ming, X. M. (2021). COMPUTER PHOTOGRAPHY DESIGN, 3D ANIMATION AND (MOVIES EFFECT, **International Journal of Management (IJM)**, Vol12, No12, Pp71-78.
- ¹⁰⁻ Hu, M., Xiang, Z., & Li, K. (2021, September), Application of artificial intelligence voice technology in radio and television media. In **Journal of Physics: Conference Series** (Vol. 2031, No. 1, p. 012051), IOP Publishing.
- ¹¹⁻ Ćitić, T. T. (2020). Artificial intelligence in media systems-radio and television, **Социолошки преглед**, Vol 54, No4, Pp 1329-1345.
- ¹²⁻ عاصم محمد (2019)، التجهيزات الفنية والتقنية للخبر التلفزيوني الدرامي، **مجلة العلوم الإنسانية**، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، المجلد 20، العدد 1، ص ص 84 - 96.
- ¹³⁻ يوسف وغيليس (2007)، **مناهج النقد الأدبي**، ط1 (الجزائر: دار جسور النشر والتوزيع)، ص 174
- ¹⁴⁻ عبد القدوس عبد الكريم، (1996)، **نظريه الادب المعاصر وقراءه الشعر**، ديفيد بشندر، الهيئة العامة للكتابة، القاهرة 1996
- ¹⁵⁻ Hollnagel, E. (2010, May). The Deconstruction of Patient Safety and the Way Ahead. In **1st Nordic Patient Safety Conference, Patient Safety Challenges-KTH-Technology and Health**, P2.
- ¹⁶⁻ Sikirivwa, M. K. (2015). Deconstruction theory and its background, **Journal of English Literature and Culture**, vol3, No7, P45.
- ¹⁷⁻ سعد إبراهيم سعد العمري (2020)، **التفكيكية بين التأويل والتقويض**، مجلة دراسات في التعليم العالي، المجلد 18، العدد 18.
- ¹⁸⁻ 2 Cf. Juliana Neuenschwander, et al., (2017), Law, Institutions, and Interpretation in Jacques Derrida, **Revista Direito GV 13**, no. 2 (May-August 2017), P 587.
- ¹⁹⁻ Fang, X. (2017). A review on deconstruction and criticism, **Comparative Literature: East & West**, Vol 1, No1, P138.
- ²⁰⁻ Burman, E., & MacLure, M. (2005), Deconstruction as a method of research, **Research methods in the social sciences**, P286, available at <https://tinyurl.com/4krw3zmj>.
- ²¹⁻ أمل محمد حسنين (2025)، النظرية التفكيكية كمدخل ابداعي لتصميم الملصق الإعلاني، **مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية**، المجلد 10، العدد 49، ص 234.
- ²²⁻ إيناس كاظم (2023)، التفكيكية وقراءة القرآن الكريم، **مجلة الكلية الإسلامية، الجامعة الإسلامية**، العدد 70، الجزء 1، ص 405.
- ²³⁻ سمير محمد حسين (2006)، **دراسات في مناهج البحث العلمي**، ط2 (القاهرة، عالم الكتب) ص 131.
- ²⁴⁻ بركات عبدالعزيز (2011)، **مناهج البحث الإعلامي-الأصول والنظرية**، (القاهرة، دار الكتاب الحديث)، ص 37.
- ²⁵⁻ عصام خلف كامل (2003)، **الاتجاه السيميولوجي ونقد الشعر**، ط1 (مصر: دار فرحة للنشر والتوزيع)، ص 15

- ²⁶- Umberto Eco(1988), *Semiotique et Philosophie du Langue*, Trad. Meyriem Bouzaher, Paris, ed. PUF, P10
- ²⁷- Lazar, J (1991), **La Sociology De La Communication de mass**, A Colin, Paris, P133
- ²⁸- برنار توسان, ترجمة محمد نظيف (1994), **ما هي السيميولوجيا**, ط1, دار إفريقيا الشرق, ص19
- ²⁹- علاء معين ناصر (2004), **توظيف الألحان الأردنية الشائعة في المسلسلات التلفزيونية**, رسالة دكتوراه غير منشورة, جامعة حلوان, كلية التربية النوعية, ص10.
- ³⁰-ديما فايز محمود (2022), سمات وخصائص الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية عند ياسر عبدالرحمن, **المجلة المصرية للدراسات المتخصصة**, المجلد 10 , العدد36 , ص 88-89
- ³¹-راجية يوسف (2022), **الدارما الإذاعية والدارما التلفزيونية**, دراسة تطبيقية مقارنة للمسلسل الإذاعي والتلفزيوني "الن أعيش في جلاباب أبي", **مجلة بحوث كلية الآداب**, جامعة المنوفية, المجلد33, العدد131, ص80
- ³²-Moschini, I. (2011). Music and series: the verbalizing role of soundtrack lyrics from TV series to user-generated narrations, **Visual Communication**, Vol 10, No 2, P194.
- ³³- Kopiez, R., Platz, F., & Wolf, A. (2013), The overrated power of background music in television news magazines: A replication of Brosius' 1990 study, **Musicae Scientiae**, Vol 17, No3, Pp 309-331.
- ³⁴-فلاح حسن علي (2016), **اللون وانعكاساته السيميائية في الصحف العراقي**, **مجلة الباحث الإعلامي**, العدد (33-34) , ص 205
- ³⁵-مالك رحاب (2017), **استخدام التقنيات التلفزيونية الحديثة وتأثيرها على زيادة متابعة مشاهدة البرامج الإخبارية في التلفزيون الأردني**, رسالة ماجستير غير منشورة, جامعة الشرق الأوسط, كلية الإعلام, الأردن, ص14
- ³⁶-Chu, S., Narayanan, S., & Kuo, C. C. J. (2005, September), Towards parameter-free classification of sound effects in movies. In **Applications of Digital Image Processing XXVIII**, Vol 5909, pp 489.
- ³⁷-Sergi, G. (2006). In defence of Vulgarity: the place of sound effects in the cinema, **cope: An Online Journal of Film Studies**, No 5, P5.